

دیوان
طاشی مشیر

جلد ۳

خط مشیر

خاطرات یکشب

مرتضی طائی شمیرانی

جلد سوم

چاپ اول

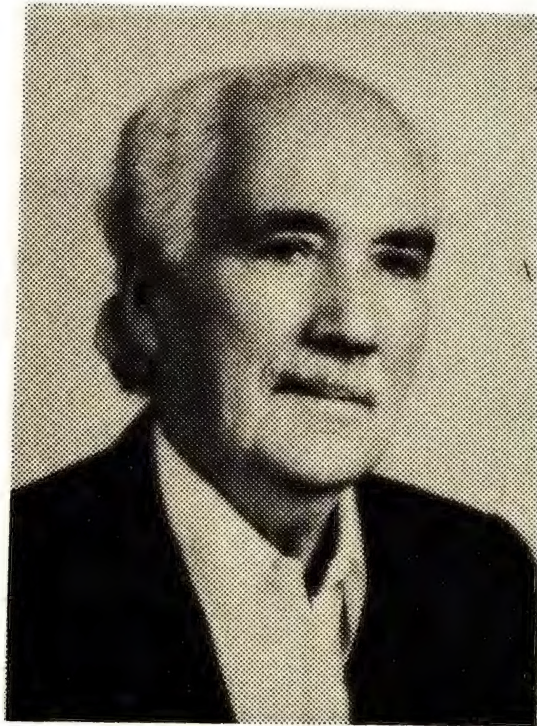
مقدمه از غلامرضا واحدی

تیراژ یکهزار جلد

چاپ خوشه

زمستان ۱۳۶۸

ناشر : تالار کتاب روبروی دانشگاه تهران تلفن ۶۶۱۲۷۹



مرتضی طائی شمیرانی (سراینده)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خرد هرکجا گنجی آرد پدید
ز نام خدا سازد آنرا کلید

همانگونه که سروران عزیز بخاطر دارند. یاران دوست نوازم
برای تشویق این کمترین در تاریخ هفتم آبانماه ۶۷ که مصادف
بود با ولادت منجی عالم بشریت حضرت رسول اکرم پیامبرگرامی
اسلام (ص) و بنیانگذار مکتب تشیع حضرت امام جعفر صادق
علیه السلام، محفلی برپا داشتند و از این راه ارادتمند خود را
بافتخار و سرفرازی قرین فرمودند، از سروده ها و نوشته ها و
گفته هائیکه در این رهگذر برشته نظم و تحریر کشیده شد هریک
به تنهایی کافی بود، تا این بنده از غرور سر به آسمان سایم و
از شرم پیشانی برزمین نهم، که میتوانم کلام نغز خواجه شیراز
را عذرخواه تقصیر بیان نارسای خود و سپاس از تفقد و عنایت
شخصیت های والا و اختران پرفروغ شعر و ادب در پروردن و
نواختن این بنده ناچیز قرار دهم.

من که باشم که برآن خاطر عاطر گذرم

لطف ها میکنی ای خاک رخت تاج سرم

به منظور پاسداری و ارج شناسی از مراحم و الطاف
بزرگوارانه اساتید و اندیشه مندان گرانقدر و برای اینکه هدایای
زرین و معنوی آنان از گزند ورق گردانی لیل و نهار روزگار
مصون بماند با کسب رخصت از دوستان صاحب دل برآن شدم تا

این صحیفه‌های ارزنده و خاطره‌انگیز را بصورت مجموعه‌یی به چاپ رسانم و بدوستانی که بر من منت نهاده‌اند تقدیم دارم. باشد که باقتضای لطف عمیم سروران گرانمایه بعنوان بازتابی اندك از قصه ادای دین شکرگذاری در پیشگاه ارباب مكرمت مقبول افتد و از گرانباری سپاس و امتنان که همواره بدوش خواهم داشت بکاهد و شکرانه محبت‌های بی‌شائبه را پایداری و تداوم بخشد.

حلال نیست محبت مگر کسانی را
که دوستی بقیامت برند سعدی‌وار

مرتضی طائی شمیرانی

خدایا جهان پادشائی تراست زما خدمت آید خدائی تراست
 تو آوردی از لطف جوهر پدید بجوهر فروشان تو دادی کلید
 افتخار حضور در محفل گرم و شکوهمند ادبی که چند ماه
 قبل بمنظور تجلیل از شخصیت فرهنگی سخن‌سرای نامی و دوست
 بزرگوارم جناب آقای مرتضی طائی شمیرانی برگزار شده بود
 بعلت بیماری ممتد از این دوستدار سلب شد. ولی آرزوی ستایش
 از هنرمندیهای بی‌مانندش در پهنه شعر و ادب همچنان در اندرون
 جانم باقی بود تا سرانجام تصمیم ایشان بر نشر «اخوانیات»
 حاضر فرصتی پیش آورد تا بتوانم شرط ارادت بجای آرم و قامت
 دل‌مشتاق خویش را به خلعت این تمنای شیرین بیارایم.
 البته هر چه بگویم و بنویسم بازتابی بی‌فروغ از بیان و
 بنان ناتوان من خواهد بود که مسلماً شایستگی تقدیم به پیشگاه
 طبع شکوفا و همت پویای این شاعر توانا را نخواهد داشت
 سعدی آن نیست که در خورد تو گوید سخنی
 آنچه در وسع خود اندر دهن آمد گفتم
 نظری گذرا، بر دیوانهای جداگانه (قصاید پربار) و
 (غزلیات شورانگیز) استاد ارجمند صحنه‌هایی از طبع‌پروری و
 ذوق آزمایی را در برابر دیدگان ستایشگر خوانندگان صاحب‌دل
 بر میگشاید و رنج و تلاش نستوهی که در پرداختن آنها بکار
 رفته و مجسم میدارد که شاهدی صادق بر مدعای لطیف کلیم
 کاشانیت.

از پیچ و تاب فکر تنم صد شکن گرفت

آسان نمیتوان سرزلف سخن گرفت

آنچه مجموعه‌های اشعار ناب و نغز استاد گرامی را از آثار اغلب دیگر سرایندگان ممتاز و متمایز میدارد و به آنها تأثیر و ارزش خاص می‌بخشد متکی بودن آنها به سه رکن رکن و پایه‌های متین است که در رأس آنها ثنا و تسبیح آفریدگار توانا و بی‌همتا و مدحت و منقبت پیامبر بزرگ و خاندان عصمت و طهارت است که قصاید لبریز از ایمان و سروده‌های عقیدت آگینش بهترین گواه این مدعا است. پس از ستایشگریهای وی درباره شاهکارهای هستی و خلقت و طبیعت باید نام برد که بابیانی شاعرانه و بمدد تشبیهات و تعبیرات لطیف و بی‌بدیل را با جلوه‌های بدیع و حیرت‌انگیز آفرینش مأنوس و آشنا می‌سازد مفهوم واقعی، کلام امام غزالی را که «لیس فی الامکان ابداع مما کان» در جانها و اندیشه‌ها برمی‌انگیزد و تبلوری جان‌نواز از گفته حقیقت بیان حکیم نظامی در تجلی‌گاه بدایع و ودایع خلقت را در دلها و دیده‌های حق‌طلب برمی‌نشانند.

در عالم عالم آفریدن به زین نبود رقم کشیدن

فرجامین هدف رشحات طبع غنی و پر بارش تبلیغ و انشاء منشهای والای انسانی است که باقتضای مکارم اخلاقی و فضیلت ذاتی که دارا می‌باشند خصایل و ملکات انسان برتر و کامل را برشته نظم میکشد و با بهره‌یابی از زیبایی‌های روح پرور و جانفزا صنایع کلامی و شعری بذر مهر و محبت و عشق و دوستی را در مزرع دلها برمی‌فشاند و نیز با ارائه نقاط ضعف و منفی روشها و منشها، بهره‌جویان آثارش را نسبت به مهالك و مصائبی که در مسیر حیاتشان کمین گزیده‌اند آگاه می‌سازد، درهای شاهوار پندها و اندرزه‌های عبرت‌انگیز را در صرف ابیات دلنشین عرضه

میدارد که روشنگر گذرگاه پر مخاطره زندگی آدمیان ساده باور و سهل اندیش است. برشمردن نمونه‌هایی چند از آثار گران قدر شاعر پرتوان گواهی خواهد بود بر آنچه گذشت.

سخنور گرامی براساس باورهای باطنی خود نامه را بنام شاهد یکتا آغاز میکند، شاهی که خیمه بصرای دل عشاق‌فکنده و تار و پود وجود شیفتگان را به چنبر جاودانه و جاودانه خویش کشیده است. شاعر در این راه گاهی نظر به لعبتکان فلکی دارد که سخن از رقص و سرود ناهید و چنگ و عود زهره به میان می‌آورد. زمانی از بانگ اذان فاخته برمنار سرو و صلاي توحید قمری بر منبر شجر دم میزند و هنگامی شاهباز خیالش، بسوی ساغرگیری لاله داغدار و عربده‌جویی دیدگان خمار نرگس پر می‌گشاید.

ای نام نکوی تو تاج سر دیوانها
وی شهد کلام تو شیرینی عنوانها
آراسته از نامت سرلوحه دفترها
پیراسته از وصف دیباچه دیوانها
هم‌درکف احکامت رخسیدن‌کوکبها
هم‌درید فرمانت گردیدن‌کیهانها
هرشاخی و هربرگی برهست توشاهدا
هرکوهی و هرکاهی برذات تو برهانها
گوینده تسبیحت هر سبزه صحراها
خواننده توحیدت هر ریگ بیابانها
درحمد و ثنای تو طائی چه بیان سازد
جائیکه بود قاصر گفتار سخندانها
محور کلامش نیایش خدا و ستایش برگزیدگان خدا بوده
و اوج سوز و تاب سخنش هنگامیست که دل بتوحید می‌سپارد،
زبان‌ش از آتش‌دان یگانه‌پرستی شعله می‌پذیرد و پرتو حق‌جویی

سراپای وجودش را فرامیگیرد.
 ای بسته ز توصیف صفات تو زبانها
 مستغرق دریای کمال دل و جانها
 در وصف جلال تو چه گویند حکیمان
 از عجز بجز آنکه به بندند دهانها
 آنجا که کند جلوه گری شاهد حسنت
 محوند چو آئینه یقینها و گمانها
 بی زمزمه حمد و تغنی ثنایت
 يك لاله نروید زهمه لاله ستانها
 تسبیح ترا با چه زبان گوید طائی
 جائیکه بود لال بوصف تو زبانها
 دریغ است که طومار تکریم و تعظیم در برابر بدایع صنع
 الهی را درنوردیم و بخشی از قصیده روح نواز این سخن سرای
 موحد را ناگفته گذاریم و پایان این بخش از سخن خود را با
 زیبائیهای معنوی و فر و فروغ بیان سحرآفرینش نیارائیم، که
 میگوید:
 ای عالم هستی شده از صنع تو پیدا
 وزكلك بدیع تو عیان صورت اشیاء
 تسبیح تو گویند چه از سبزه چه از گل
 توحید تو خوانند چه از خار و چه از ر،
 لطف تو نهد بر دهن غنچه تبسم
 فیض تو کند چهره گل دلکش و زیب
 سنبل شود از فیض تو هردانه بهامون
 گوهر شود از صنع تو هر قطره بدریا
 از شوق تو شد باغ پراز لاله و نسرين
 وز عشق تو شد داغ دل لاله حمرا

افلاك شب و روز بفرمان تو گردان
 اقمار مه و سال به ایماي تو پویا
 يك شمه ز اصناع تو هشت آیت جنت
 يك قبه ز آیات تو نه گنبد خضرا
 بر دفتر احکام قدر حکم تو دستور
 بر لوحه فرمان فضا امر تو امضاء
 ظاهر شودت حسن گه از صورت یوسف
 با هرشودت نور گه از سینه سینا
 شد ناز چمن ز امر تو از بهر براهیم
 شد مار عصا ز امر تو در پنجه موسی
 طائی چه تواند به ثنای تو بگوید
 ای بار خداوند تبارك و تعالی
 دفتر ستایش و نیایش شاعر گرانمایه را که در تعریف ذات
 و توصیف صفات خداوند یگانه داد سخن داده و رایت نظم را
 برستیغ کلام نشانده است ورق میزنیم و مقبلان و صاحبذلان را
 به موشکافی و نکته یابی در دیوان قصایدش فرامیخواهیم تا از
 آنچه در باره عظمت مقام ربوبیت و شکفتیهای خلقت و زیبائی-
 های طبیعت سروده شده حظ وافی برند و بهره کافی بگیرند.
 پس از فراغ از ادای شرط عبودیت که بدان اشارت رفت
 زبان قلم را بروظیفه ارادت ورزی و ستایشگری خواجه عرصات
 برمیگمارد و عز و شأن سرور کائنات را در کسوت قصاید پرمایه
 و بلند پایه به تلویح و تصریح برمی شمارد که هر جمله و کلمه اش
 در خور تعمق و تأمل است.
 ای خواجه لولاك که برحد جلالت
 نبود ره ادراك یقین را و گمان را
 آگه نیم از ذات تو دانم که نیاورد
 این مادر گیتی چو تو با عزت و شان را

شد مفتخر آنکس که بدربانی کاخت
 ارجی ننهد تخت جم و تاج کیان را
 هرگز نبود میل بگلزار بهشتش
 برخدمت کوی تو به بست آنکه میان را
 تا پرچم توحید تو افراخته گردید
 در سجده برافکند به بتخانه بتان را
 از بعد ثنای تو و اولاد تو هرگز
 نتوان به ثنای دگران راند زبان را
 در منقبت شخص تو و آل تو طائی
 باری گذرانید جهان گذران را
 آنگاه بدربانی درگاه مولی الموحدين مينازد و لوای ثنا و
 تعظیم حضرتش را بردوش ناتوان میکشد. زبانش در تحیت مولود
 و خانه زاد خدا به سکوت میگراید و در ثنای ارج گذاری شاه
 نجف و شهید محراب به ناتوانی اعتراف می ورزد حضرت علی
 ابر مرد راز دار و رمز پرداز که اسرار نهان هستی را در سینه
 بیکران می پرورد و خرق حجاب و کشف غطا بر میزان ایمان کامل
 و ایقان شاملش نمیفزاید
 چو خویش راز پس پرده بود از آن گفت
 که بریقین نفزاید مرا ز کشف غطا
 توصیفش را از زبان شاعر می شنویم که توفیق مدیحت
 حضرتش را از یمن دولت ممدوح خود سرور پرهیزکاران و
 سرسلسله رادمردان میداند.
 قوام آفرینش نقطه دین مرکز هستی
 علی کز او توان بشناخت خلاق جهانی را
 خداوند آفرید از آن جهت مرآت ذاتش را
 که بدهد در جمالش جلوه اسرار نهانی را

حریم کعبه اش شد زادگه از آنکه حق خود خواست
 کند در همچنان مولد ادای میزبانی را
 گدائی را که بنشیند غبار درگمش بر سر
 اگر بر سر نهندش افکند تاج کیانی را
 به یمن دولت مداحی درگاه تو طائی
 میان نکته دانان داد داد نکته دانی را
 گشایم چون دهان از بهر تمجید و ثنای تو
 صدف را بدهم آموزش طریق درفشانی را
 ولی دارم بدل این آرزو در موسم پیری
 بخاک درگهت سایم عذار زعفرانی را
 ستوده شاعر ما جوهر شریعت و طریقت را بهم می آمیزد و
 آنگاه اکسیر حقیقت را بر آن می افزاید و فراورد را در جامه
 فاخر اشعاری دلپذیر بر سالکان صحرای عشق و جنون و رهنوردان
 وادی عشق و فنون عرضه میدارد و سفره یی رنگین و چشمه یی
 نوشین بر طالبان دل و جان ببار می آورد، تا هرتوشه خواهی از آن
 لقمه برگیرد و هرتشنه یی به جرعه یی کام تازه گرداند... زیرا
 در گفتن اثری سراغ دارد که در نگفتن بدان دستیابی نیست تا
 جائیکه دل های زنگار آلود و گوش های زیبقاندود را نیز از آن
 مستثنی نمیداند.
 چگونه پند بی تأثیر در سنگین دلان باشد
 که اندك بانگ بر فریاد آرد کوهساران را
 رمز و راز خداجویی و خودشناسی را با بیانی لطیف بگوش
 جان دردمندان شفاعت زمزمه میکند.
 تو تا بدیده دل با خود آشنا نشوی
 خداشناس موحّد به ادعا نشوی
 خداشناس موحّد چسان توانی شد
 به خود اگر که به تحقیق آشنا نشوی

فروتنی و تواضع را خصیصه اصلی انسانی و شرط توفیق
دو جهان می‌شمارد و آنرا حصن و حصین در برابر گزندها و
آفت‌های روزگار میداند.

افتادگی نشان بزرگی و پختگی است

خامست میوه‌ای که بشاخش تعلق است

در این مورد از مظاهر طبیعت الهام می‌پذیرد.

از درخت بارور رسم تواضع یاد گیر

بیشتر هر قدر بار آرد شود خم بیشتر

و برای صیانت در برابر فرومایگان به توصیه افتادگی و تواضع
می‌پردازد.

ز ضرب سنگ آسوده است هر نخلی که باشد خم

نباشد کس پی آزدن دل خاکساران را

خوشخویی و مردم‌داری و همچنین خوش‌زبانی و مدارا شرط توفیق
در زندگی و سازش و بردباری در برابر نیک و بد جهان را
حاصل و هدف حیات میداند.

بغیر از راه دلجویی نمی‌رفتم ره دیگر

اگر میداشتم چون خضر عمر جاودانی را

و به این خصیصه تأکید می‌ورزد.

بهر زیبا و زشتی همچو شبنم تازه رویی کن

اگر از برگ گل‌خواهی فکندن بستر خود را

و برای نیک رفتاری و خوش‌گفتاری، تأثیر قابل است که میتواند
خصم را به چنبر تسلیم کشد و سلاح از کف معاند باز ستاند.

با زبان نرم افسون مار می‌گردد مطیع

دوست کن با خوش‌زبانی دشمن دیرینه را

و همزمان با این اندرز عواقب نیش زبان را ناگفته نمی‌گذارد و
بهره‌وران آثارش را از پی آمدهای جبران‌ناپذیر آن بر حذر

میدارد.

و میکوشد بمدد استعارات زیبا و دل‌انگیز بذکر همنوایی و نوع نوازی در دلها برافشاند و بدینگونه ملك انس و الفت دلها را گسترش بخشد.

شود برآز دل خلق مو بمومحرم
چو شانه هرکه بگیتی گره‌گشا باشد

و یا اینکه

شکار مردم عالم بدلنوازی کن

که صید زنده گرفتن برآستی هنر است
و سپس عنان سخن بسوی ضرورت احسان در فرصت‌های توانائی
برمی‌تابد و شوق دستگیری از ارباب حاجت را در دل کامروایان
و قدرتمندان برمی‌انگیزد و آنان را به اغتنام و بهرجویی از
دوران ناپایدار ناز و تنعم ترغیب میکند.

مکن کوتاهی از احسان بکف تا فرصتی داری

که بس کوتاه باشد عمر فصل کامرانی را
پی تعمیر دلها کوش تا فرصت بود باقی

که شیرین میتوان زین راه‌کردن زندگانی را
و به آنان که دست یاری بسوی چاره‌خواهی دراز نکرده و
گرهی از کار فرو بسته‌یی نگشوده‌اند، دست اسف میساید و اشک
حسرت می‌بارد.

عمر طی گشت و نخوردیم غم خسته دلی

صرف شد بیمده سرمایه انسانی ما
همواره بندای شکستن دلها، ستمگران را از خواب گران
برمی‌انگیزد و بیداد گران جور پیشه را از نیروی بنیان‌کن اشک
گرم یتیمان و آه سرد ستم دیدگان برحذر میدارد.

ز اشک چشم مظلومان مشو غافل که قدرت

که چون شد قطره باهم متصل سیلاب میگردد

و در این باره می‌افزاید:

ظالم در اوج رتبه به آهی زبون شود

صدها علم به جنبش بادی نگون شود

به مقایسه زیارتگه دل‌های شکسته که جایگاه خداست، و کعبه
برخاسته از گل و خشت که پرداخته فرستادگان اوست می‌نشیند
و به ارزش‌یابی آنها می‌پردازد.

هزار کعبه گر از گل بناتوانی کرد

نه چون دلیست که از غم رها توانی کرد

هزار دامن کعبه ندارد آن ارزش

کز آن برهنه تنی را قبا توانی کرد

به نیازمندان برخوردار از احسان نیز اندرز می‌دهد، تا
یاریهای نیکان را قدر شناسند و عزیز دارند، سرمایه شکر-
گزاری را که مایه مزید نعمت‌های خداوندیست از کف نهند و
ناسپاسی روا ندارند.

گر احسان دیده‌یی از کس مبر از یاد احسانش

چشیدی گر نمك از هرکسی مشكن نمكدانش

شاعر دوست‌نواز، برای دوستی و مهرورزی ارجی پرپهاو
رتبتی بس والا قائل است تا جائیکه سروده‌هایش حکم شعار
دلبستگی‌ها و دستور یگانگی‌ها یافته همواره آویزه گوش و
نصب‌العین کسانیست که دل در گرو عشق‌های پاك و مهرهای
تابناك نهاده‌اند، از جمله آنها بیت زرین است که سالها باخطی
زیبا زینت بخش اطاق پذیرائی نگارنده این سطور است.

بعشق روی یوسف دیده یعقوب شد بینا

بلی‌روشن‌شود چشم‌از جمال‌دوستان‌دیدن

آثارش مشحون از تبلیغ و ترویج آئین دوستی و دوست

پروریست

واژه‌یی از دوست شیواتر نجستم در جهان
 طائیه‌ر قدر کاوش کردم این قاموس را
 برشمردن سروده‌هایش درباره دوستی، نیازمند شبی و
 شمعی است، لذا به ذکر بیتی دیگر بسنده میکنم و ارباب دل را
 به پیامهای محبت‌بار و مهرانگیز فراوان که در زوایای غزلیاتش
 خفته و نهفته است فرا میخوانم.

هر نوی نیکو بود در زندگانی غیر دوست
 با جهانی دان برابر دوست دیرینه را
 در گذرهای از کلام شاعر بارقه‌هایی از زیباپرستی‌های
 هوس‌انگیزش بچشم میخورد که در آنها رقت جوانی و دقت پیری
 را بهم می‌آمیزد و از محسوسات به ملموسات می‌پردازد و بدینگونه
 وسوسه در دلهای شیب و شاب می‌افکند.

گر نگه افتدم از دور بگلبرگ تنش
 ترسم آسیب به بیند ز لطافت بدنش
 زان لب ار آرزوی بوسه کند کس در دل
 گل تبخال زند بر لب شکر شکنش
 آن تنی را که شمیمی کند آزرده ز ناز
 کی ز گلبرگ توان دوخت بتن پیرهنش
 قصه زلف درازش که ندارد پایان
 بهتر آنست که ناگفته بماند سخنش
 بسکه طائی بسویش چشم چرانی کردی
 لك ز سالك دگر افتاد بسیب ذقنش

و در ستایش دلدار دیگر چنین می‌سراید:

پا زکویش نکشم تا نشوم خاک بدستش
 عشق آنرشته نباشد که توانیم گسستش

از خدنگش نکند ناله مباد آنکه برنجد
 همچو من هست هر آنکس صنم باده پرستش
 با وجودی که بود برلبش اعجاز مسیحا
 در شگفتم زچه بیمار بود نرگس مستش
 برسر رحم دلش آورم از اشك جگرگون
 از رقابت ندهد گر کسی آئینه بدستش
 سرانجام بحکم تجربه و قانون ازلی که در خلقت و طبیعت
 جاریست، در می‌یابد که در فراسوی این دل بستن‌ها و دل‌کنندها،
 پریشانیها و پشیمانیها و آشنائیها و جدائیها، مرحله‌یی بنام
 پیری وجود دارد که ما را به نقطه پایان مسیر زندگانی راهبری
 میکند. در این منزلگه کاروان عمر است که شاعر از بیوفائی و
 ناپایداری دنیا می‌نالد و فریاد برمی‌آورد:
 رفت تا برخنده بگشاید دهان، گل‌گشت پرپر
 این نشان آنکه دنیا جای خندیدن ندارد
 به بی‌برگ و باری حیات می‌اندیشد و بر بضاعت قلیل توش
 و توان وادی زندگی افسوس می‌خورد و بخود و دیگران می‌گوید.
 شاخه در يك ماه گل آورد و برگ آورد و بار
 شصت سال از عمر تو بگذشت و بی‌باری هنوز
 با پشت سر گذاشتن ماجراهای زندگی در پرتو توفیق الهی
 و صفای باطن خوش، گام در طریقی می‌نهد که به مبداء یگانه
 هستی رهنمون میشود و چنگ برشته‌ئی می‌یازد عروۃ‌الوثقای
 دستگیريست و اکنون دل معنی طلب و گوش حقیقت‌جوی شاعر
 وارسته پذیرا و شنوای آوائی است که از سینه دست‌پروردگان
 آفرینش برمی‌خیزد.
 در اقیانوس وحدت آنچنان غرقم که از هرسو
 زهرشیئی بگوشم نعره تکبیر می‌آید

نباشد در نیایش گر توجه جانب مبداء
 چه کار از اشك چشم و ناله شبگیر می آید
 درباره امتحان دوستان چنین می گوید:
 دوست را روز غم و رنج زمان باید شناخت
 زر بی غش را بسنگ امتحان باید شناخت
 در همین مقامست:
 ارزش یاران شود معلوم روز احتیاج
 دوستان را گاه تحت آزمون باید گرفت
 در خشونت بجا هم چنین می گوید:
 گه خشونت میکند پیدا ضرورت در امور
 میشود بازیچه آن شیرینی که آزارش کمست
 در توصیف اهل همت چنین می گوید:
 متکی بریاری کس اهل همت نیستند
 شیر را بازو همیشه بالمش زیر سر است
 در مذمت نخوت و تکبر چنین سروده است:
 نخوت فرمانروائی کمتر است از کبر زهد
 مسند شاهنشاهی کوتاه تر از منبر است
 درباره حد شناسی هم چنین سروده است
 کن پای خود دراز بعد گلیم خود
 نشنید کس که لقمه کوچک گلو گرفت
 در پایان امید آنست که بقای عمر و سلامت بر همه دوستان
 نصیب افتد و سالیان دراز از پروردهای طبع گهربار چنین
 سخن سرایان صاحب دل فیض یاب گردیم انشاءاله
 گر در گلوی خامه بریزند آب خضر
 مکتوب اشتیاق به پایان نمی رسد
 از صائب تبریزی
 اردی بهشت ماه ۱۳۶۸ غلامرضا واحدی

اسدی تویسرکانی

خواهشی کردم ز طائی شاعر شیرین کلام
تا دهد درد مرا با شعر نفزش التیام
آنکه روح اله انفاسش دوصد دل مرده را
زنده جاوید گرداند باعجاز کلام
داده آثارش بهارستان عرفان را صفا
برده رخسارش نگارستان مانی را نظام
گر نمیدیدم ورا باور نمی‌کردم که حق
داده است از لطف هر حسنی بیک قالب مقام
گفتمش خواهم که دیوان ترا آرم بکف
تا که گیرم از کلامت بهره در هر صبح و شام
خواهش من را اجابت کرد و بر من هدیه داد
جلدی از دیوان خود آن خوش صفات خوش مرام
در صدد برآمدم تا لطف او جبران کنم
شامل خود دیدم از نو لطف ایشان را تمام
کی توان جبران کنم آنقدر احسان و کرم
کاو بمن کرد است ارزانی ز روی احترام
باشدم این آرزو از درگاه یزدان پاک
کام او شیرین و باشد شادیش دایم بکام
خامه‌اش شیوا و گویا نطق و گفتارش بلیغ
پخته گردد از کلامش هر که دارد خوی خام

با زبان الکن و گفتار کوتاه و قلیل
میکنم از او تشکر از پی حسن ختام

۱۰/۴/۱۳۵۶

پاسخ به اسدی تویسرکانی

اسدی ای سخنور خوشنام
کز بیان تو نظم جسته نظام
بر دوامست نام تو ز اثر
هست آری اثر دلیل دوام
سخن از دانشت قوام گرفت
که سخن را بدانش است قوام
تا بد از چهره تو نور ادب
ریزد از گفته تو در کلام
پای عرفان نهاده‌یی جایی
که نیابد بدوی ره اوهام
در کلام تو مضمّر است گهر
در بیان تو ظاهر است الهام
گفته‌ات عالمیست از دانش
سخنّت آیتیست از اکرام
اوستاد سخنورت دانند
باشد انصاف گر که در ایام
درگهت از وفور بخشایش
مقصد خاص گشت و قبله عام
آن کمالی ترا خدا داد است
که بتوصیف نبودش اتمام

وصف کردی مرا به گفته نغز
 آفرین مرحبا به همچو مرام
 هدیه ام را ستوده یی با آنک
 بود بی ارج همچو قول عوام
 گفته بودی شود ز گفتارت
 پخته هرکس بود ز دانش خام
 خام تر در سخن ز من نبود
 شادم گفته های ناهنگام
 با چنان لطف هیچ نتوانم
 که بجزبان آن کنم اقدام
 چون تو در بیشه ادب اسدی
 لیک من آهویی ضعیف اندام
 بر چنان خط و بر چنان اشعار
 جای تحسین بود در این ایام
 این دعا را ز لطف از طائی
 به پذیر از برای حسن ختام
 برسرت ظل رحمت یزدان
 در گفت ساغر مدام مدام

۱۳۵۶ر۴۱۷

محمد باصری

میان شاعران هنگامه برپا میکند طائی
بنازم قدرت او را که غوغا میکند طائی
بدین گفتار و این کردار و این پندار نیکویش
عجب نبود اگر در هردلی جا میکند طائی
معطر میکند مردم مشام جان یاران را
بهر بزمی که چون گل، لب زهم و امیکند طائی
صفای باطنش زنگ کدورت میبرد از دل
زدم گرمی چومی، جانرا مصفا میکند طائی
غزالان با نگاهی دل به یغما میبرند اما
به افسون غزل تسخیر دلها میکند طائی
بدورانی که همراهی نمی بینیم از یاران
شکفتا همچنان همراهی ما میکند طائی
ببازاری که جز لفظ ریائی نیست کالایش
جهانرا با خبر از گنج معنا میکند طائی
بزیر بار هر خواری که خم گشتند بسیاری
پنداری که پشت خویش را تا میکند طائی
نمیگردد زبانش در دهان در مدح مرتاضان
که توصیف علی مرتضی را میکند طائی
مقامش را نگر کاندرا طریق فقر سلطانی
بزیر سایه این طبع والا میکند طائی

عجب فرخنده مولودی^۱ عجب میلاد مسعودی
 که در برپائی آن شور برپا میکند طائی
 چه گوهرها که بر دفتر فرو میریزد از طبعش
 چه اعجازی که با کلك گهرزا میکند طائی
 مرا از شهد گفتارش روانی تازه می بخشد
 مگر در شاعری کار مسیحا میکند طائی
 تفاوت باشد او را باصری با دیگران زیرا
 نخواهد شد زیون تا وصف مولا میکند طائی

۶۷ر۸۷

۱- در شبی که این اشعار قرائت میشد روز ولادت رسول
 اکرم بود و ایشان از شهر شیراز، شهر شعر و ادب قبول زحمت
 نموده و در آن مراسم شرکت فرمودند.

در پاسخ به محمد باصری

آشنائی یافتیم تا با کلام باصری
از کلامش راه جستم برمقام باصری
برمؤثر از اثر هر کس رسد زان پرده ام
برمقام باصری ره از کلام باصری
آن سخن پرور که اشعار بلندش کرده است
نزد ارباب سخن بیش احترام باصری
از سخنهاى گهربارى که دارد شد عیان
از مى دانش بود لبریز جام باصری
با سخنهای متین و شعرهای دلنشین
تا ابد باقیست نام مستدام باصری
در همه عمر گرانقدرش ز فرط اشتیاق
شد به ترویج سخن صرف اهتمام باصری
از ادیبان دفتری خواهد کس از آرد به نظم
میکنند عنوان آن دفتر بنام باصری
صبح و شام خویشرا هر کس براهی طی کند
صرف در نشر ادب شد صبح و شام باصری
هر کسی بر دوستی باشد بدنیا محتشم
باشد از در معانی احتشام باصری
دست و پا گم میکند هنگام مضمون آوری
بسکه مضمونهاى وحشی هسترام باصری
بس دلش از پرتو مهر و محبت روشن است
يك جهان احساس باشد در سلام باصری
میشود مجذوب خویش هر کسی با يك نظر
بس پسندید است اخلاق و مرام باصری

از بلندی گر ز شعری بگذرد اشعار او
بوی نخوت ره نیاید برمشام باصری
در زمانی کز محبت غیر حرفی بیش نیست
شامل احباب باشد لطف عام باصری
پخته گو سنجیده گو دانسته گو وارسته زی
با ادیبان این بود دائم پیام باصری
طائی از درگاه یزدان باشدش این مسئلت
آنکه دور زندگی بادا بکام باصری

دکتر شهریار بهاری

عشق زانو زده تعظیم کند
روزگارت همه تکریم کند
تا سخن گوی و سخندان شده‌یی
نادره شاعر دوران شده‌یی
دوستدار تو هنرمندانند
چون بفضل و هنری بی‌مانند
پای جان تنی آنجا نرسد
کس به معراج تو جانا نرسد
شاعر آل محمد هستی
همچو يك قطره بیم پیوستی
تو نیئی قطره مگر دریایی
یا که خورشید جهان‌آرایی
شعر تو مدحت عشاق بلاست
همچو آئینه توحید نما است
در سپهر ادب آن عیاری
که کله از سرمه برداری
هر زمان عشق جهان افروزت
میکند پاک‌تر از دیروزت
ملکی ای ملکوتی سیما
صائب دورۀ خویشی بخدا

یاد از حاتم طائی آرد
 هر که با تو سرو کاری دارد
 مختصر با تو بگویم طائی
 نیست در شعر ترا همتایی
 من به درگاه تو دیر آمده‌ام
 دیر اگر آمده شیر آمده‌ام
 تو به بخشا ز کرم تقصیرم
 شاعری کرد فلک تقدیرم
 شده‌ام شهره به بی‌پروایی
 داده این عشق مرا شیدایی
 دل پر درد بهاری دارد
 عاشق است و دل‌زاری دارد

۶۷۸۷۲

پاسخ به دکتر شهریار بهاری

ای سخن سنج و سخندان و ادیب
فاضل و عارف و آگاه و طبیب
وی به عرفان و بحکمت مظهر
در دریای کمالات و هنر
فیلسوفی و محقق به علوم
نیست بر علم تو رازی مکتوم
هم به عرفان و به حکمت عارف
ادب و فلسفه را هم واقف
شهریاری تو بر اقلیم سخن
که از آن تازه کنی طرز کهن
به بهاری شده‌ئی چون موسوم
همه حسنی بتو باشد مختوم
کس محقق نشنید است طبیب
یا طبیبی بود استاد و ادیب
آن پزشکی تو که از نطق فصیح
مرده را زنده کنی همچو مسیح
کس ندید است طبیبی به مطب
که دهد نسخه و سرمشق ادب

ادب و فلسفه، طب و تحقیق
 جمله را ساخته با هم تلفیق
 گه ز مرضا بدری سینه و ناف
 گه به تحقیق شوی موی شکاف
 شکر یزدان که ز نیکو سیری
 زآن هنرها ز همه بهره‌وری
 داده‌یی بسکه بخود رنج علوم
 خویش را ساخته‌یی گنج علوم
 راه بر گنج معانی بردی
 پی به اسرار نهانی بردی
 گاه گشتی پی انشاد سخن
 تا که گردیده‌یی استاد سخن
 بدی از ارج سخن چون آگاه
 سوی آن برده‌یی از اول راه
 در بشر خلق خدا کرد زبان
 تا سخن را کند اظهار از آن
 چونکه مقصود ز هستی سخنست
 باده جام الستی سخنست
 سخن آنجا که کند جلوه‌گری
 چکند با گهر خود گهری
 تا در آرند سخن را برقم
 خلق کردند از آن لوح و قلم
 لوح را زینت و زیور دادند
 تا سخن را ز قلم سر دادند
 چون سخن جلوه‌گر عالم شد
 دوده آدم از آن آدم شد

جان و دل را بهم آمیخته‌اند
 تا از آن طرح سخن ریخته‌اند
 گنج هستی ز سخن پر گهر است
 صدفش سینه اهل هنر است
 انبیائی که به معراج شدند
 به سخن اول محتاج شدند
 تا که بر مرحله راز رسید
 رتبه‌اش نیز به اعجاز رسید
 در همه کون بسر و به علن
 چیز سخن نیست معرف بسخن
 چون صدف سینه پر از در سازد
 از سخن گوش کس ار پر سازد
 ارزش آدمی از دولت اوست
 بلکه آدم ز پی خلقت اوست
 سخن از شیر جان گیرد رنگ
 تا چو خون جای کند در دل تنگ
 طرح این گوهر تا ریخته‌اند
 در حریم دلش آویخته‌اند
 جان زهم جنسی با آن تازه است
 دل از این گنج، بلند آوازه است
 چون بجوشد سخن از چشمه دل
 نشود چشمه‌ات آلوده به گل
 هرکسی ارج سخن را بشناخت
 همچو تو سر به بلندی افراخت
 سخت هست بارزش چون در
 تهی از دعوی و از معنی پر

هست کلکت ز نیستان هنر
 که بجای سخن آرد شکر
 چون کنی وا به سخن چشمه نوش
 رهن دل شوی و آفت هوش
 هرکه از فیض سخن بی خبر است
 نخل خشکیده بی برگ و بر است
 ای سخن سنج تو چون بتوانی
 بسخن کوش که باقی ماننی
 ز آنچه را خلق نمود است خدای
 جز سخن هیچ نماند است بجای
 ک آنچه باقیست ز آثار کهن
 آن سخن هست سخن هست سخن
 برد در راه سخن هرکس رنج
 گر فقیر است بدل دارد گنج
 گر سخن سنج بظاهر مرده است
 سر فرو در سخن خود برده است
 نزد ارباب سخن در این فن
 هیچ فرزند نباشد چو سخن
 بسخنور سخن از آن خلفست
 کافرینش ز سخن با شرفست
 آن کسانی که سخنور شده اند
 بر سر جامعه افسر شده اند
 هر سخنور که قوی شد قلمش
 عالمی هست بزییر علمش
 حکمرانست نه با تاج و کلاه
 حکمفرماست بخلق آگاه

چون در درج سخن بگشایند
 گنج معنی است که می بخشایند
 هرچه ناگفته بد آنان گفتند
 حرفها گفته و آن پس خفتند
 مغز را پوست زهم بگشادند
 پوست بی مغز بجا به نهادند
 تا ابد زنده و پاینده بودند
 مرده اند و به اثر زنده بودند
 گشته خاموش و فراموش نشدند
 نه فراموش که خاموش نشدند
 چون سخن لطف خدای احد است
 زنده هر اهل سخن تا ابد است
 گرد خود تا که زند دور سپهر
 می درخشند بسان مه و مهر
 گر که کمنام به اصل و نسبند
 مالك الملك جهان ادبند
 طائی از گفته ات الهام گرفت
 این سخن از سخت وام گرفت
 نبودم جز سخنانست مرجع
 کردیم وصف چو با این مطلع
 عشق زانو زده تعظیم کند
 روزگارت همه تکریم کند

عبدالغظیم بابائی

طائیا شاعر شیرین سخنی
شمع تابنده هر انجمنی
عارف و آگه و بیدار دلی
بلبل نغمه‌گر هر چمنی
خاتم شعر و ادب را تو نگین
چه نگینی که عقیق یمنی
تیشه عشق بکف بگرفتی
همچو فرهادی و خارا شکنی
با چنین قدر و مقام والا
دور از نخوت و از ما و منی
وقت آنست که مانند هزار
در چمن شور و نوائی فکنی
حیف باشد که بچوگان غزل
اندر این معرکه گوئی نرنی
پیش یعقوب به کنعان هنر
یوسف مصری و گل پیرهنی
شعر من درخور اوصاف تونیست
که خود استاد به فن سخنی
خواهم از حق که هماره چو همای
بر سرم ظل محبت فکنی

در مقام ادب و علم و هنر
نکته آموز بصدها چو منی
در خورت بود که بابائی گفت
طائیا شاعر شیرین سخنی

۶۷۸۷

پاسخ به عبدالعظیم بابائی

ایکه بابائی شیرین سخنی
نغمه پرداز به هر انجمنی
میکند فخر وطن بر تو از آنک
شاعر نادره گوی وطنی
با ولای نبی و آل نبی
بی قرین همچو اویس قرنی
نزد احباب از آن محبوبی
ز آنکه با حب علی مقتدرنی
عور از البسه کبر و غرور
دور از معرکه ماء و منی
بوسه شایسته بود بر لب تو
بسکه شیرین لب و شیرین دهنی
هرکه دیدت بتو دلباخته است
تو مگر یوسف گل پیرهنی
جای شعر از دهن خیزد در
گوئیا مخزن در عدنی
بی نظر با همه در نقد سخن
بی خبر از سخن مکر و فنی

از ادب محرم هر اهل دلی
 وز سخن مایه فخر زمانی
 در سخن هست مضامینت نو
 پاسدار ار چه ز شعر کهنی
 اتکایت به کسی نیست از آنک
 متکی بر هنر خویشتنی
 طالب دانش و علمی و کمال
 صاحب خصلت و خوی حسنی
 نزد هر اهل سخن محترمی
 در بر اهل ادب مؤتمنی
 طائی این گویدت ای بابائی
 مورد حرمت در نزد منی
 پیروت گشتم از آنکه گفتی
 طائیا شاعر شیرین سخنی

مصطفی طائی (بسیط)

دل آزرده ام امروز هوای تو کند
دل هوای تو و آن مهر و وفای تو کند
دل من در خم زلف تو بدام افتاده است
تا چه ها با دلم آن زلف دوتای تو کند
تو مگر سایه لطفی ب سرم اندازی
تا نکو بخت مرا فر همای تو کند
من گدائی درت را بدو عالم ندهم
فخر بر پادشهان زانکه گدای تو کند
در دلم جای گرفته است هزاران مشکل
تا مگر باز کف عقده گشای تو کند
گر سوی باغ تو ای سرو خرامان گذری
خویش را گل ز طرب فرش بپای تو کند
ماه رخسار تو گر کعبه مشتاقان نیست
از چه عاشق سرو جان را بفدای تو کند
مگر استاد سخن سنج سخندان طائی
وصف آن زلف و رخ و قد رسای تو کند
آن غزل گوی غزل ساز غزل پردازی
که بهنگام غزل وصف لقای تو کند
اوستادا بلبت معجز عیسی است مگر
مرده را زنده چو آن شور و نوای تو کند

هر قصیدت که شد از کلك بدیع تو پدید
 فاش براهل ادب مجد و علای تو کند
 پند آمیز کلامت چو به دفتر آید
 آشکارا بهمه صدق و صفای تو کند
 هر مدیعی که بر اولاد پیمبر گفتی
 آن حکایت همه از حب و ولای تو کند
 هر سخن از دهننت شرح کمال تو دهد
 هر کلام از غزلت وصف وفای تو کند
 با چنین حسن و هنر غره نباشی برخود
 زانکه هر کس سخن از شرم و حیای تو کند
 نیست محتاج وجود تو به تمجید کسی
 مدح خود میکند آن کس که ثنای تو کند
 غیر احسان و وفا از تو ندید است کسی
 جای دارد که همان با تو خدای تو کند
 چون تشکر کنم از شیفته و یارانش
 کاین چنین بزم پیا تاز برای تو کند
 این یقین است مراکز دل و جان خواهد بود
 خدمتی هر که در اینجا بهوای تو کند
 جای دارد که در این مجلس فرخنده بسیط
 ختم گفتار خود و ذکر دعای تو کند
 باشد این خواسته ام روز و شب از درگاه حق
 که خداوند فزون عمر و بقای تو کند
 کرده ام مدح تو انسان که منوچهری گفت
 لب من خدمت خاک کف پای تو کند

پاسخ به مصطفی طائی (بسیط)

گر تجلی به فلک مهر لقای تو کند
ماه آهنگ ببوسیدن پای تو کند
نقد جانیت مرا هدیه ناقابل ولیک
جان چه باشد که کس آنرا بفدای تو کند
داشت در کعبه کوی تو خلیل این حسرت
که فدا فدیه خود را به منای تو کند
آب گردید ز شرمندگی خود خورشید
همسری خواست چو با ماه لقای تو کند
در لب چشمه حیوان نخورد آب حیات
هرکسی آرزوی آب بقای تو کند
گر به گلشن گذاری سرو بن از کوتاهی
عرق شرم بر قد رسای تو کند
با چنین حسن و ملاحه که تو داری نه عجب
شاه را جاذبه عشق گدای تو کند
جز سر انگشت به دندان تحیر نبرد
نظری هر که بدان زلف دوتای تو کند
در سماوات چنان غلغله حسنت افکند
که ملک سجده بخاک کف پای تو کند
گر که بی پرده به بیند رخ چون ماهت حور
جان بکف آورد و روی نمای تو کند
بگسل از خلقم و در خلوت انسم بنشان
که دلم آرزوی جور و جفای تو کند
غم بی مهری خوبان بدلم عقده نهاد
مگرش باز کف عقده گشای تو کند

مگر از عشق تو الهام گرفتست بسیط.
 که بهرجا سخن از حسن و صفای تو کند
 آن سخن سنج ادیبی که بهنگام غزل
 شرح از حسن رخ و مهر و وفای تو کند
 ای برادر که همه نیک بود نیت تو
 دارم امید همان با تو خدای تو کند
 یاد جنات و نعیمش برود از خاطر
 هرکسی صبح شبی را بسرای تو کند
 پاک از لوح دلش شهرت حاتم گردد
 جای هرکس بسر خوان عطای تو کند
 گوئیا در کف تو مخزن سیم است و زر است
 آنکه هرکس سخن از جود و سخای تو کند
 اندر آن بزم که لب را بسخن بگشائی
 مرده را زنده دل انگیز نوای تو کند
 هست بر طبع گهربار تو جای تحسین
 آنکه گفتار عیان صدق و صفای تو کند
 بایدت گفت بدان حسن تواضع تبریک
 که تواضع به جهان بیش بهای تو کند
 از ملایک برسد نغمه آمین بر گوش
 طائی از صدق به هرجا که دعای تو کند
 تا به صبح است و مساگردش گردون یزدان
 فرح انگیز همه صبح و مسای تو کند
 آن خدائیکه همه مجد و علا در کف اوست
 دارم امید فزون مجد و علای تو کند
 این بود پیروی از آنکه چه نیکو گفתי
 دل آزرده ام امروز هوای تو کند

از مصطفی طائی (بسیط)

مرتضی طائی شمیرانی
اوستاد است درسخندانی
هست بلبل بگلستان ادب
در غزلگوئی و غزلخوانی
در کلامش لطایف حکما
در بیانش نکات انسانی
کرده با انتشار دیوانش
ذوق و حکمت بخلق ارزانی
متبسم به هر فقیر و غنی
متواضع به عالی و دانی
نه به مردانگی کسش تالی
نه بفرزانگی کسش ثانی
گاه تحریر می‌فشانند در
کلك او همچو ابر نیسانی
قلمش آیتی است گوهر بار
ویژه در شعرهای ایمانی
نکند هر که درك محضر او
میبرد تا ابد پشیمانی
در نصایح مشابه سمدی
در قصائد قرین قآنی

گاه حکمت چو ناصر خسرو
 گاه طیبیت عبید زاکانی
 غزلش عارفانه صائب‌وار
 گاه عشقی و گاه عرفانی
 ریزد از کلك او در مضمون
 خیزد از طبع او زرکانی
 در قصید است پیرو قدما
 هم عراقی و هم خراسانی
 او غزل را باوج خویش رساند
 گر که هندیت یا صفاهانی
 هست سرمست باده وحدت
 هست سرشار جام روحانی
 مدحی از کس نگفته در همه عمر
 غیر مدح علی عمرانی
 جز بدرگاه آل پیغمبر
 بر در کس نسود پیشانی
 اوست مداح آل پیغمبر
 اوست حسان و دعبل ثانی
 باشد امر معاش او از کار
 خو نکرد است برتن آسانی
 اوستادا برادر را یارا
 ای که جسم مرا به از جانی
 کس ندیده که باشد او چون تو
 متصف بر صفات انسانی
 گوشها پر ز در مکنون شد
 لب گشودی چو بر سخنرانی

گفته‌ات درس دانش و اخلاق
 شعر تو رونق سخندانی
 هست دیوان شعر تو یکسر
 پر گل و لاله‌های نعمانی
 آن نه دیوان کتاب ارژنگ است
 گوی سبقت ربوده از مانی
 فخرم این بس که بر تو شاگردم
 ای تو استاد عالی و دانی
 من کجا وصف تو توانم گفت
 خوانمت هرچه برتر از آنی
 کار من جز دعا نخواهد بود
 خواهم از کردگار رحمانی
 باشدت عمر عمر با عزت
 سایه‌ات بر سر من ارزانی
 بیش از این در بسیط یاری نیست
 که بوصفت کند سخنرانی
 این قصیدت بدان نمط گفتم
 همچنانیکه خود تو میدانمی
 گل یخ هدیه زمستانی
 باب طبع لطیف ایرانی
 این چکامه و چکامه بعدی در بخش قصاید طائی به چاپ
 رسیده است.

پاسخ به مصطفی طائی (بسیط)

ای بسیط ای که در سخندانی
خوانده‌اندت بایرج ثانی
ثانی ایرجت از آن خوانند
که به نظم روان بدو مانی
همچو او سهل و ممتنع گوباش
تا بسنجند عالی و دانی
که بد ایرج کسی که در سخن
ریخت در طرز طنز تهرانی
در سخن طرز نو نمود ابداع
که بدان طرح او بود بانی
ساده و دلپذیر اگر گوئی
پیروی زان فقید بتوانی
ور شوی پای‌بند لفاظی
در نخستین کلام در مانی
ای بسیط ای برادری که بحق
در بر من چو جان و جانانی
فخر من در برادری این بس
که شهری بی‌پاک دامانی
دعوی اوستادیم نبود
که مرا اوستاد خود دانی

حکم بر من کند اخوت آنک
 گویمت آنچه را که خواهانی
 نتوانم نهفت از تو سخن
 ویژه در این زمان بحرانی
 گر بنا باشدت سخن گوئی
 گو سخن در مقام فوقانی
 سخن نغز گوی و سنجیده
 یا بهندیست یا خراسانی
 تا نسنجیده‌یی مگوی سخن
 نگزی تا لب از پشیمانی
 سخن حق بگو کزان موسی
 شد کلیم خدا بچوپانی
 پخته گو در کلام گفتن تا
 خام گو را خموش گردانی
 در ادای سخن بهرمحفل
 درفشان شو چو ابر نیسانی
 میکند معجز مسیح سخن
 گر بود در کمال انسانی
 در حریم خدا شوی محرم
 گر کنی دیو نفس قربانی
 کم و سنجیده‌گو که همچون سخن
 هست بهتر ز گوهر کانی
 آنچنان گو که تا کنند از بر
 سخنی گر در انجمن رانی
 سخت تا نیفتد از ارزش
 بهر هرکس مکن ثناخوانی

خلق اگر چه بصورت ملکنند
 لیکن دارند خوی شیطانی
 پایه شعرت از بشعرا شد
 هان مزن لاف بر سخندانی
 در سخن آوری چنان کن سعی
 هر کلامی بجای بنشانی
 حسن رفتار جو که کس نبود
 اهل احسان بنام احسانی
 گرچه نبود زمان عرض ادب
 عصر جهل است و دور نادانی
 در زمانی که دین تظاهر شد
 کافری به از این مسلمانسی
 رو بخوان شکیات و سمویات
 تا که نامت نهند روحانی
 بی عقیدت کست سخن نخرد
 باشدت گر بشعر حسانی
 راه بردن بسوی نظم و سخن
 بنده را رحمتی است رمحانی
 بین بفردوسی و جلالت او
 بود شغلش اگرچه دهقانی
 به مقامی از آن رسید که گشت
 بر جهان سخن جهانبانی
 کسب این رتبه کار دشواریست
 نرسد کس بدان به آسانی
 گاه اعجاز از سخن خیزد
 چو عصائی که کرد ثعبانی

اولین مکتب سخن دانی
 نبود غیر پاکدامانی
 عفت اندر کلام جو چون این حسن
 داد شهرت بماء کنعانی
 بهره از این هنر بجو چون عمر
 طی شود تا که چشم جنبانی
 سخن نفز منتشر گردد
 همچنان علم‌های یونانی
 پخته گو زانکه میدهند تمیز
 زهد سلمان ز شغل سلمانی
 در بهشتی که نام آن دنیا است
 یوسف دل مساز زندانی
 باش آزاده گر تهیست گفت
 در جهان همچو سرو بستانی
 بردل ریش مردم درویش
 مرهمی نه هرآنچه بتوانی
 خاکساریست حسن اهل ادب
 حافظ گنج چیست ویرانی
 زن بدل داغ حق‌پرستی را
 نه چنان زاهدان به پیشانی
 صفت کعبه جو که گردن‌دست
 گرد قد شهری و بیابانی
 یا مکن باز در محافل لب
 یا صدف‌گونه کن درافشانی
 نقد بیجا مکن بگفته کس
 تا دلی را ز خویش رنجانی

کم شود ارج کس ز پرگویی
 جنس افزون کشد بارزانی
 ارج منصب نمیرسد بسخن
 بین بغاقتان و فضل خاقانی
 دیده‌ایم اهل فضل را در فقر
 که بدلها کنند سلطانی
 نام پاینده میشود ز سخن
 بین بقا جاریان و قآنی
 سخن نفز آب حیوانست
 حیوان خواهد آب حیوانی
 نسخه‌یی شعر نفز و سنجیده
 بهتر از خاتم سلیمانی
 تا توان کسب علم و دانش کن
 طی مکن عمر رتن‌آسانی
 رشك خلد است محفلی که در آن
 میکند عشق بزم گردانی
 آنچه ماند بجا اثر باشد
 بگذر از عمر های طولانی
 عمر صرف سخن نمود ارکس
 برد سود از حیات روحانی
 بنده درگهی شو از مدحت
 که شهنش کنند دربانی
 خاک درگاه شیر حق برچشم
 کش چنان سرمه صفاهانی
 نمکین تا کند کلام ترا
 سینه را کن ز عشق نورانی

دل ز هر عشق منجلی نشود
 جز بعشق علی عمرانی
 آنکه با سعی و همتش گردید
 جاودان مذهب مسلمانی
 آنکه با حب او گرفت نجات
 هر پریشانی از پریشانی
 فیض او گر نبود تا بابد
 کشتی نوح بود طوفانی
 هم ملك را از او بود فرمان
 هم فلك را از او نگهبانی
 نزند بوسه تا بدرگاهش
 نکند مهر پرتو افشانی
 منصب خاکروبی در او
 داد جبریل را ثناخوانی
 ای برادر تراز مهر شدم
 رهنمون گر که لایقم دانی
 زین قصیدت مباد رنجیده
 شوی از طائی شمیرانی
 تا که در هر بشر بود مضمهر
 ملکی حسن و خوی انسانی
 دارم امید شملت گردد
 لطف بی منتهای یزدانی
 تا بگردد بگردد خود گردون
 شاد زی در کمال انسانی

بحضور دوست هنرمند و عارف واقف استاد پاشا امیر حسینی

ای شخص تو مخزن معانی
استاد فنون نکته‌دانی
بر اهل کمال نور عینی
استاد پاشا امیر حسینی
کس نمی‌تواند این تصور
ریزد سخن از لب تو یادر
هرجا سخنی ز فضل گفتی
آن بود گهر که نیک سفتی
در خط زهنر توبه ز میری
بل آنکه بصد چو میر میری
گر اهل قلم ز خاک جوشد
کس چون تو در این هنر نکوشد
دادی تو چنان بدین هنر ارج
کآن تا بابد نمیشود خرج
زد هرکه برت در این هنر لاف
ماند چو حریر و بوریا باف
آنان که در این هنر رئیسند
در نزد تو طفل نو نویسند
در ناموران تو نام داری
در اهل هنر مقام داری

هر خط که بهر ورق کشیدی
 از خود هنریست کآفریدی
 هر گه ببری سوی قلم چنگ
 کو بند قلم ذوات بر سنگ
 طائی که کند ز جان ثنایت
 توفیق تو خواهد از خدایت
 ثابت شده بر من این به تحقیق
 داد است خدای بر تو توفیق
 خواهیم که همیشه شادمانی
 زی شاد بدور زندگانی
 اقبال رفیق و بخت یارت
 نوروز تمام روزگارت

عبدالصمد حقیقت

بامدادان که بگردون مه و شید
نور بر دشت و دمن می پاشید
پیشتر ز آنکه شود مه پنهمان
سر کشد از سوی خاور خورشید
شود از جلوه جاوید شفق
علم فتح سحرگاه پدید
مژده دادند که امروز آمد
روز میلاد نبی ، عید سعید
عید میلاد نبی فخر بشر
منجی عالم و رمز توحید
دست پر قدرت نقاش ازل
پرده زاین نقش دلاویز کشید
روی پر نور محمد چون مهر
بر جهان بشریت تابید
آمد از بهر خلائق امروز
از پس شام سیه صبح سپید
از فلك دست ملك با صد شوق
ریخت در رهگذرش نقل و نبید
آنکه از نام بلندش بجهان
فر اسلام نمایان گردید

گشت از فیض وجودش پیدا
 در دل خلق جهان نور امید
 شمسواری که بیایش افلاک
 سر تسلیم و ارادت سائید
 آنکه نامش همه کس را باشد
 همه جا از بد گردون تعوید
 نور تابان جمالش همه جا
 در دل مردم عالم رخشید
 ظلم را پنجه قهار شکست
 کفر را سینه غدار درید
 ریشه کفر و جهالت بر کند
 تا که تشریف رسالت پوشید
 دست او بر همه کس عقده گشا
 نام او بر همه مفتاح و کلید
 فخر او بس که خدایش از مهر
 خاتم جمله رسولان نامید
 شکر ایزد که در این روز بزرگ
 پرتو روشن خورشید دمید
 چهره مهر جهانتاب ادب
 باز بر پهنه ایران تابید
 از سپهر ادب و دانش و فضل
 شد رخ شاعری آزاده پدید
 بهر تجلیل یکی شاعر فعل
 که بود نابغه عصر جدید
 شد چنین انجمنی از شعرا
 تا که سازند ز شعرش تمجید

طائی آن مرد گران سنگ ادب
 که رهی روشن و تابنده گزید
 آنکه با دوستی احمد و آل
 از همه ملک جهان دست کشید
 چونکه با آل محمد پیوست
 از همه رشته امید برید
 در چنین راه چو بگذاشت قدم
 هرچه میخواست به آن نیز رسید
 شاعری نادره پرداز چو او
 خلق در دوره ما کمتر دید
 پرورد در صدف طبع گهر
 آرد از بحر ادب مروارید
 شعر زیبایش جان بخش و روان
 گفته نفزش دلچسب و مفید
 در جهان ادب آمد چون ماه
 بر سپهر سخن آمد خورشید
 دوست با مردم آزاده و راد
 خصم بدخواه و بداندیش و پلید
 دانشی مرد ادیبی که ز حق
 در دلش نور حقیقت تابید
 یافت شور دگر از عالم قدس
 دلنشین شعر ورا هرکه شنید
 گشت از جام (حقیقت) سرمست
 جرعه تا از می توحید چشید
 شهرت طائی در شعر و سخن
 در همه کشور ایران پیچید

در چنین روز که از شادی و شور
 دل من در قفس سینه طپید
 هاتفی شاد ز بام ملکوت
 بر همه اهل ادب داد نوید
 گفت طائی شمیرانی را
 نام شد تا بقیامت جاوید
 زانکه با امر حق از روز ازل
 شاعر آل محمد گردید
 ای شمیم سخت روح افزا
 وی براورنگ سخن چون خورشید
 بر تو از اهل ادب باد درود
 ای گرامی سخن آرای فرید
 تا جهانست بمان جاویدان
 شادمان در کنف رب مجید

عبدالصمد حقیقت - ۷۸/۱۳۶۷ شمسی

قصيده

به مناسبت خجسته ميلاد با سعادت پيغمبر اكرم حضرت محمد
مصطفی (ص) و پاسخ به قصيده شيوای استاد عبدالصمد حقيقت

صبح صادق ز افق تا كه دميد
زد علم بر سر عالم خورشيد
گشت ضحاک شبانگه معدوم
كاوه صبح چو از راه رسيد
منهزم شد سپه زنگ و حبش
خسرو روم چو بر تخت چميد
رستم مهر به شمشير شعاع
شکم ديو شبانگاه دريد
کرد تسخير تهمتن گونه
هفت خوان فلکی را يل شيد
ناوك شعله ور رستم خور
ز اشکبوس مه بدرید وريد
گشت خاقان شب از پيل نگون
رستم خور بفلک تا رخيد
شاه انجم چو بر اورنگ نشست
بجهان وجد و طرب داد نويد
بال بگشود چو شهباز افق
ز آشیان زاغ شباهنگ پرید

پرتو مهر بیکباره گسیخت
 عنکبوت شب هرتار تنید
 ز آشیان شد چو برون طایر خور
 ز فلک دانه انجم برچید
 از در صبح گهان پنداری
 هرچه بود اختر یکجا بلعید
 کهنه شد صحبت ماه و انجم
 روز شد باز بعالم تجدید
 بلبل از ذوق زد آهنگ نشاط
 صلصل از شوق برآورد نشید
 تاج بر فرق زمرد زد کاج
 چتر بر سر ز زبرجد زد بید
 بدمن ابر سیه زد خیمه
 بچمن باد صبا باز وزید
 شاخه شد حامله بی شوی مگر
 روح قدسش بیدن روح دمید
 غنچه بگشود دهان بر خنده
 ابر بس بر سرو رویش گریید
 شد چو آئینه رخ گل روشن
 بسکه شبنم برخ گل غلطید
 ایکه از یاد برد مستی و می
 هرکه یکبار لبانت بوسید
 خیز و می آر و ببزم افشان نقل
 چون رسید است گه نقل و نبید
 پای کوبان شو و دستی بفشان
 بس کن این پس سخن وعد و وعید

بند لب را و سر شیشه گشا
 که گذشته است گه گفت و شنید
 استخاره مکن و خیز ز جای
 هست تا فرصت باید جنبید
 شرم از هست بمستی کن دفع
 ورنه اینسان زچهات رنگ پرید
 از تو و زهد ریا هست شگفت
 از تو و شرم و حیا هست بعید
 زهد بگذارد بمستی بگرای
 چون زمان می و مستی گردید
 باده ده حدی کافتم در آن
 عیسوی وار بغسل تعمید
 جز بمستی و سماع و شادی
 گوش غم را بچه باید مالید
 ز سماعست ترا از چه دریغ
 مگرت نیز بپا خار خلید
 زانکه امروز همایون عیدیست
 به چه عیدی که خجسته است و سعید
 روز میلاد رسول اکرم
 مظهر ذات خداوند مجید
 آن رسول اله امجد که حقش
 احمدش نیز بقرآن نامید
 شاه اورنگ مدثر که زدم
 روح بر هیکل آدم بخشید
 رهرو لیلۃ الاسری که ز قدر
 خالقش بهر رسالت بگزید

هاشمی و مدنی آنکه برش
 پشت افلاك به تعظیم خمید
 از لبش سر الهی مشهود
 وز رخس نور خداوند پدید
 ز ازل هستی او تا به ابد
 بسیه رهبریش تا بسفید
 بدل طالب کویش نبود
 بیم از دوزخ و بر خلد امید
 نام نیکویش در ادوار زمان
 هست بر قفل مهمات کلید
 آن عدالت گر آگه که به بست
 در بر سیل ستم سد سدید
 لذت هردو جهان را بفروخت
 عشقش از جان و دل آنکس که خرید
 روشن از او شده عرش یزدان
 مثمر از او شده نخل توحید
 خواه ادریس بود یا ابلیس
 نرود از در فیضش نومید
 گر نبذ در گل آدم نورش
 بملك سجده نمیشد تا کید
 يك ز صد مدحت او نتوان گفت
 گر نویسند هزاران تجلید
 ذاکر او چه نساء و چه رجال
 چاکر او چه قدیم و چه جدید
 داشت جا آنکه قصیدت گوید
 گر حقیقت بچنین فرخ عید

آن گرانمایه ادیبی که بیزم
 هرسخن گفت در اول سنجید
 ساعد حسن و هنر را پاره
 بازوی فضل و ادب را تعوید
 سخنانش همه چون شمشیر روان
 کلماتش همه چون در نضید
 اوست ارزنده‌ترین شاعر عصر
 اوست گوینده‌ترین فرد فرید
 اولی خوانمش اربی ثانی
 در چنین گفته ندارم تردید
 نبرد هیچ‌گاه از خاطر خود
 نمك گفته او هر که چشید
 حیرت انگیزه در طرز کهن
 در محافل ز مضامین جدید
 ز ادب داد ادب را رونق
 بسخن وقت سخن جان بخشید
 اثرش جمله در مضمون بود
 قلمش تا که بهر صفحه دوید
 سفره فضل بهرجا گسترده
 مدعی معرکه خود برچید
 باز هرجا بسخن کرد دهان
 ابرسان گوهر مضمون بارید
 ای که با در سخن بنهادی
 پای اجلال بفرق ناهید
 من نیم قابل آن تا که کنم
 از تو و در کلامت تمجید

کیست جز تو که بریزد در بزم
 ز لبش وقت سخن مروارید
 باز کرد است دهان بر تحسین
 هرکسی در کلامت بشنید
 در حقیقت سخنانی که تراست
 بایدت لب، بحقیقت بسوسید
 کرده‌ئی هرچه بیان بود متین
 گفته‌ئی هرچه سخن بود مفید
 من در این طرفه قصیدت کردم
 زان گهربار کلامت تقلید
 گفته بودی و چه نیکو گفتی
 بامدادان که بگردون مه و شید
 بزمان تا که بود رنج و طرب
 بجهان تا که بود یأس و امید
 تا جهانست تو ماننی جاوید
 تا زمانست تو باشی شادان

جعفر بابائی (حلاج)

هر که را در دل بود شوق تماشا بیشتر
می برد لذت ز سیر روی زیبا بیشتر
در گلستان خیمه زرتار زد گل تا گرفت
از دو چشم مست بلبل اشک حمرا بیشتر
تا گذارد پای بر چشم من آن بالا بلا
آب از چشمم خورد آنسرو بالا بیشتر
هر که گیرد ساغری از ساقی بزم ولا
بخشد از آن باده توحید بر ما بیشتر
غوطه‌ئی در بحر طائی شاعر زدم
تا بکف آرم گهرزان ژرف دریا بیشتر
کلك صائب را بدست آورده گوئی از هنر
تا غزل پرداز گردد صائب آسا بیشتر
همچو خوشدل در مضامین آفریدن ماهر است
بلکه در اشعار طائی هست معنا بیشتر
چون کلیم از نکته سنجی تالی رنجی بود
شیوه عرفیست از شعرش هویدا بیشتر
سر بر آرند از لحد سعدی و حافظ بنگرند
اوج مضمون را ز طائی از ثریا بیشتر
عسجدی و انوری ابجد نویس مکتبش
چون فغانی از فغان دارد دهان وا بیشتر

تك چراغ بزم یاران بیابان گرد شد
 تا بسوزد شمع سان از سوز صحرا بیشتر
 سنبل عرفان بملك آفرینش طائی است
 چون ز هرگوینده میباشد توانا بیشتر
 هست طائی شاعر فعل و توانا در سخن
 بی سخن گوید سخن در مدح مولا بیشتر
 چارده گوهر بگنج سینه اش باشد نهان
 هرچه گوید باشد از سر سویدا بیشتر
 نیست شو حلاج تاهستی ترا بخشد خدای
 زانکه لطف اوست ما را از تقاضا بیشتر

پاسخ به جعفر بابائی حلاج

هرچه با اهل سخن گشتم هم آوا بیشتر
پی ز صورت برده ام بر کنه معنا بیشتر
معنویت را بیاید ز اهل معنی کسب کرد
تا توان با اهل معنی شد هم آوا بیشتر
گنج معنی بیش برد آنکسکه رنج بیش برد
بیشتر جوینده شد شد هرکه جویا بیشتر
آدمیت با فروغ معنویت کامل است
نفس انسان چون به معنی گردد ارضا بیشتر
صحبت روشن ضمیرانست صیقل روح را
طوطی از آئینه صافست گویا بیشتر
گفته صاحب دلان آویزه گوش منست
چون صدف کز قطره میگردد گهرزا بیشتر
تا که در این انجمن برخوشه چینی آمد
سعیم از تشویق یاران گشت کوشا بیشتر
بسکه ارباب فضیلت اندر این محفل بود
کسب فیض از هرجهت کردم ز اعضا بیشتر
هرکسی را دیده ام بد نکنه دان و نکته سنج
هرسخن بشنیده ام بد بکر و شیوا بیشتر
مورد الطاف خود از بس قرارم داده اند
باشدم شرمندگی از چهره پیدا بیشتر

کرد حلاجم خجل آنسان بذره پروری
 آنکه میبارم عرق از رخ ز دریا بیشتر
 آن سخنور دانشی مردی کز اعجاز سخن
 هست ارج شمرش از لؤلؤی لالا بیشتر
 در بر نظم بلند او خجل باشم زخود
 زانکه پیش مهر گرده ذره رسوا بیشتر
 از حلاوت گفته‌های پخته و سنجیده‌اش
 باشدش شیرینی از شهد مصفا بیشتر
 نیست گر بیت‌الفضل هربیت ز ابیاتش چرا
 لطف بیت زیر هست از بیت بالا بیشتر
 بس غلو فرمود در حق حقیر از راه لطف
 کرد مشت باز ما را زان عمل وا بیشتر
 زنده از هربیت آثارش شود دل مرده‌یی
 مانند اشعارش بانفاس مسیحا بیشتر
 از معانی بس بلند است وزمضمون بس قوی
 دارد اشعارش شباهت بر معما بیشتر
 بس عروس معنوی در حجله خاطر کشید
 میشود بکر مضامینش فریبا بیشتر
 مستمع را تشنه‌تر سازد گر افزاید سخن
 گرچه از ارزش فتد شد هرچه کالا بیشتر
 در حقیقت زان بود محبوب هر اهل سخن
 چون حقیقت باشد از شعرش هویدا بیشتر
 هرچه از جسمش شود کاهیده از رنج زمان
 او بمیدان سخن گردد توانا بیشتر
 هر سخن باشد صفا بخش دل اما شعر او
 استماع آن کند دلرا مصفا بیشتر

امتیاز شعر حلاج این بود با دیگران
 بگر مضمون میدهد در شعر خود جا بیشتر
 هست در هر ازمنه منصور حلاجی ولی
 دارد این حلاج از آن يك مزایا بیشتر
 من در عرفان دانمش منصور حلاج زمان
 نیست کارم در سخن زان کم بود یا بیشتر
 هست حلاج آنکه گر از دل انا الحق برکشد
 میکنندش دار زان حلاج برپا بیشتر
 این قصیدت گرچه نبود قابل تقدیم او
 از قبول حضرتش دارم تمنا بیشتر
 هست طائی را بدل این آرزو هر صبح و شام
 آنکه سازد عزتش حی تعالی بیشتر
 این چکامه پیرو آن چامه میباشد که گفت
 هرکه را در دل بود شوق تماشا بیشتر

سید رضا میرجعفری حامی کاشانی

گردید صبا امشب	يك محفل روحانی
صد پرده صفا دارد	از جلوه مهمانی
مجموع شده با هم	شمع و گل و پروانه
مردان ادیبی چند	شمرانی و کاشانی
در مجمع اهل دل	يك باغ گل آوردند
همراه عرب امشب	طائی و لواسانی ^۲
حامی ز خدا خواهد	همواره پیا باشد

این انجمن و یاران
در بحث و سخنرانی

-
- ۱- برادران عرب آقایان حاج علی اصغر عرب و حاج علی اکبر عرب که همراه طائی از شمیران آمده بودند.
 - ۲- حضرت آیة‌اله سیدمهدی لواسانی که ایشانهم با طائی و اخوان عرب از شمیران آمده بودند در انجمن صبای کاشان .

پاسخ به حامی کاشانی

در بزم صبا دیدم
کز اهل ادب در آن
از حسن تصادف ره
بد کانهجمنی در آن
دیدم ز ادب بزمی
کز نور معانی بد
با نام صبا بود آن
از رتبه عرفانی
بنشسته در آن محفل
چون حامی و چون سروی
محبوب و وثوق از فر
خباز صفت کرده
در شهر صبا دیدم
از طرز خراسانی
هر يك ز ادیبانش
در نوع غزلگویی
اشعار همه معجون
گفتار همه مشحون
هر بیت که میگفتند
از جمله احساسی
بر طرز نوین جسته
بر طرح غزل گشته

يك محفل روحانی
دارند غزلخوانی
بردم به چنان درگاه
از بهر سخندانی
آراسته چون جنت
پر جلوه و نورانی
با فر و بها بود آن
وز جنبه انسانی
با عزت و با تمکین
چون فیضی کاشانی
بنشسته در آن محضر
آهنگ سخن رانی
مانند کلیم استاد
وز سبك صفاهانی
چون محتشم از حشمت
وز فن رثا خوانی
از معنی و از مضمون
از آیت فرقانی
در بود که می سفتند
وز مطلب عرفانی
این سبقت و آن پیشی
این باعث و آن بانی

گفته است غزل گرایم
 و خواند قصیدت آن
 افکار سماوی شان
 اسرار بزرگی شان
 از علم و فضیلت داشت
 و ز دانش حکمت بد
 هر نشرشان از معنی
 هر نظمشان از ارزش
 شیرین و فرح‌زا بس
 در کشور جان بودند
 آن خوان کمالی را
 هر لقمه آن ارز
 پیران سخندان
 افزوده به محفل حسن
 بنشسته جوانان در
 اکز اخصلت و زیبایی
 گویی همه حکمت را
 بر يك يك آن مجمع
 هر سوی نظر کردم
 دیدم همه را استاد
 تا هست در آن مجمع
 برخویش نخواهد دید
 در انجمنی آنسان
 آیا چکنند در آن
 پیرو شدم از حامی

بد نغز و پسندیده
 بد نخبه و طولانی
 مفهوم ز هر شعری
 مشهود ز پیشانی
 آن مرتبه سعدی
 این بوعلی ثانی
 بد دفتری از مضمون
 بد گوهر عمانی
 بد بکر سخن‌هاشان
 از سلطهٔ بسطانی
 گسترده که از حکمت
 بر حکمت لقمانی
 با عز و وقاری بس
 از مطلب روحانی
 پیرامن آن محضر
 چون یوسف کنعانی
 هر علم و فضیلت را
 حق داشته ارزانی
 از صدر ائی ذیلش
 از عالی و از دانی
 آن وحدت و آن همت
 آن جمع پریشانی
 کاهلش همه صاحب‌شان
 اطائی شمیرانی
 کاین گونه بگفت آنشب

گردید صبا امشب
 يك محفل نورانی

غلامرضا خالقی

امشب سخن ز طائفی شیرین سخن شنو
گفتند از او سخن سخنی هم ز من شنو
در نطق ناطقین و در اشعار شاعران
وصف سخن‌سرایی از اهل سخن شنو

غلامرضا خالقی

موشح

غرض از نکته سنجی درك آنست
كه درك نکته كار نکته دانست
لبت ای دوست گر درج گهر نیست
چرا وقت سخن گوهر فشانست
ادبیا عارفا دانش پژوها
كه اشعارت به از در گرانست
مگر در سینه داری تنگ شكر
كه دائم جاری از آن شهد جانست
رقابت دارد اشعار تو با قند
ز مضمون بسكه شیرین و روانست
ضرورت یافت تمجید تو برمن
مرا گرچه در آن الكن زبسانست
از آنرو گفته ات بر دل نشیند
كه با مضمون زیبا توامانست
خدا در سینه ات هشت آن ودیعه
كه نیکوتر ز گنج شایگانست
اگر در سینه ات گنج گهر نیست
چرا هر نکته اش گوهر نشانست

يد قدرت بدستش داد کلکی
که هريك نقطه‌اش دری گرانست
روان بخش است نطقش چون مسیحا
سخنور اوستادی کاردانست
امید اهل فضل است و معانی
ادیان جسم و برآن همچو جانست
نداریم آرزو غیر از بقایش
که ما را حسرت و آمال آنست
یکی از پیروانش خالقی هست
مکن عیبش بشعر از ناتوانست

پاسخ به غلامرضا خالقی

موشح

موفق طائی شیرین زبانست
که از شعر و ادب فخر زمانست
روانش پرفروغ از نور تقواست
که آثارش ز نیکی جاودانست
توانا در فنون نظم و نثر است
ادیبی نغزگوی و نکته‌دانست
ضمیر اوست چون آئینه صاف
عمل بر گفته‌هایش ترجمانست
یگانه شاعر فعلی است کامروز
قصیدت ساز و یار شاعرانست
ابرمرد جهان نکته‌دانی
که شعرش موجب آرام جانست
یکایک دیده ارباب عرفان
سوی این رادمرد مهربانست
شفیق و شاعر است و شهره شهر
انیس و رازدار این و آنست
من از اشعار و رفتارش چه گویم
که در این ره مرا الکن زبانست

لب‌ت را بوسه باید زد مکرر
 روان شهد مضامین چون از آنست
 قبولت گر نباشد باز گویم
 که طائی هم ترا از پیروانست
 یقین دارم که با آن طبع جوشان
 وجودت مایه فخر زمانست
 به تشویقی مرا ارشاد کردی
 کز الطاف کمال امتنانست
 سعادت، افتخارات و تعالی
 مرا بهرت بدل این آرمانست
 من این چامه چنان گفتم که گفתי
 موفق طائی شیرین زبانست

کیومرث مهدوی - خدیو

آنکه^۱ شعرش چون لعل یمانیست
مرتضی طائی شمیرانیست
هیئت حل مشکلات علی
این نشست بزرگ را بانیست
طبع وی خواهم از خدا پر بار
که خود از عارفان ربانیست

۶۷۸۷

بس نکته در این کتاب دارد طائی
از شعرتر آب ناب دارد طائی
سحرش بسخن عجب نباشد زیرا
خودکنیه ز بوترا ب دارد طائی

۱- اشعار فوق ارتجالا در همان مجلس بزرگداشت سروده و قرائت شد.

پاسخ به کیومرث مهدوی (خدیو)

آنکه استاد در سخن دانست
همه حسنی به شخصش ارزانیست
آن خدیو ادیب کشور فضل
که بملك سخن جهانبا نیست
آنکه دریای طبع مواجش
در محافل بگوهر افشانیست
به کیومرث مهدوی موسوم
که بدین نيك انجمن با نیست
فضلا را به محفل آرائیست
ادبا را ببزم گردانیست
در مقام سخن باستحقاق
هست آن اولی که بی ثانیست
کلماتش تمام بکر و فصیح
سخنانش تمام عرفانیست
هم بهر محفلی قصیدت گوست
هم بهر بزم در غزلخوانیست
ز لبش جاری است در سخن
بهر طبعش زبسکه طوفانیست
با چنان اتکا بملك سخن
بی نیاز از شکوه سلطانیست

خدمت بی‌ریای او شب و روز
 بسخن آشکار و پنهانیست
 سعی او بر ادب بود ترویج
 کار او از سخن نگهبانیست
 ای ادیب اریب دانشمند
 که ترا دولت سخندانست
 تحت فرمان تراست ملک سخن
 مگرت خاتم سلیمانیست
 اثرت باقی است و جاویدان
 گرچه دنیا و هستیش فانیست
 پیروت گشته‌ام که خود گفתי
 با کلامی که چون در کانیست
 آنکه شعرش چو لعل رمانیست
 مرتضی طائی شمیرانیست

از زبدة السالكين جناب حاجی محمد حسین نوریان متخلص به
دهبان

هویا علی مدد

الا ای طائی ای فرزانه استاد
سلام از من حضور حضرتت باد
ز دهبان عرض اخلاص و ارادت
پذیرا شو ز مهر ای با سعادت
تو در ملك معانی نکته دانی
ادیب و عارف عصر و زمانی
تو هستی شاعر فرخنده فرجام
که کم دید است مانند تو ایام
نه تنها شاعری فرزانه هستی
ادیب و عارف و یزدان پرستی
بفضل و دانش و تقوی و ایمان
تویی ضرب المثل در اهل شمران
تو هستی مداح آل پیمبر
ز اول بوده یی مداح حیدر
چو بر آئین دین هستی مقید
در این راهت کند یزدان مؤید

تو چون مداح پرشور حسینی
 از آن در خلق همچون نور عینی
 ادیبی جاذب و روشن روانی
 حکیم و شاعر و شیرین زبانی
 نکردم چاپلوسی حق مولا
 حقیقت را چنین بنمودم انشا
 ترا اعمال و رفتار و بیانت
 کند تثبیت آثار گرانت
 ترا دیوان و آن اشعار شیوا
 معرف هست در ذات به معنا
 زبانم الکن است و منطقم لال
 که توصیفی کنم از تو با جمال
 کجا طائی کجا دهبان مضطر
 کجا استاد و شاگرد محقر
 کجا بتوانم از وصف تو انشا؟
 که من چون قطره‌ئی باشم تودریا
 منم موری که در نزد سلیمان
 کنم ران ملخ تقدیم از جان
 همین يك برگ سبزا است آن درویش
 چسازد گر ندارد بینوا بیش
 ترا توفیق روز افزون بدنیا
 نمایم مسئلت از سوی یکتا
 غرض از اینهمه تصدیع اینست
 مرا ایمان بفضل تو یقین است
 در اول میشوم جویای حالت
 که نبود هیچ‌گه در دل ملالت

دگر چون دفتری از خود نوشتم
 در آن مزرع بعدی بذر کشتم
 بسی اسرار دل در آن سرودم
 بدینسان عقده‌ئی از دل گشودم
 که شاید یادگار از من بماند
 بماند تا کسی آنرا بخواند
 در آن خواندن هم از من یاسازد
 روانم را بحمدی شاد سازد
 ظهور با ولایت گشته عنوان
 که نام آن بود دیوان دهبان
 مرا تصمیم چون در نشر آنست
 ز من خواهش پی تصحیح آنست
 مرا از محضرت هست این تقاضا
 کنی یاری به همچو کار ما را
 اگر صادر شود از محضر تو
 اجازت تا که آیم در بر تو
 کنم تقدیم دیوانی که دارم
 بنزد حضرتت چندی گذارم
 تفقد کن بدین مسکین و درویش
 مرا بیرون براز اوهام و تشویش
 بخوانش خوش ایا فرزانه استاد
 ز اصلاحات آن کن خاطر م شاد
 که آنرا نشر سازم یا نسازم
 برون آور از این سوز و گدازم
 شود گر منتشر از من صوابست
 که بهتر یادگارم آن کتابست

زبان عشق گفت آنرا نه دهبان
 بکلك ذوق بنو شتم به قرآن
 هر آنچه گشت جاری از زبانم
 برون گردیده است از قلب و جانم
 نه تقلید از کسی کردم در اشعار
 نه کردم جستجو از کس در آثار
 ندانم زشت یا زیبا بود آن
 که هر چه گفته اندم باشد این آن
 کنون ای طائی ای فرزانه استاد
 ز رای خویشتن کن خاطر م شاد
 اگر تصدیع دادم خاطرت را
 به بخشا از محبت چاکرت را
 کتابم را بدرگاه تو آرم
 برای و اختیارت واگذارم
 تفحص کن در آن بی ارج دیوان
 ز راه مهر از آن کن دفع نقصان
 خدا یار تو و مولای درویش
 دهد توفیق بر تو بیش از پیش
 قدم بگذار بر چشمم یکی روز
 دی سردم مبدل کن بنور روز
 که تا از محضرت ارشاد کردم
 ز دیدار جمالت شاد گردم
 بنزدت خواهم این اتمام است
 مرا تصدیع هم دیگر تمام است

هویا علی مدد

پاسخ بدهبان

الا ای اوستاد اوستادان
سخنگوی و سخن‌سنج و سخندان
پس از عرض سلام ای با سعادت
کنم در نزدت اظهار ارادت
ز بعد از عذرخواهی فراوان
نمایم اعتراض از نام دهبان
نه دهبانی جهانیان کمالی
نه دهبان مظهر عز و جلالی
ز ده‌برزندگی چون کردی آهنگ
ترا امروز هر شهری بود تنگ
بزرگان گرچه بیش از روستایند
ولیکن عالمی را کدخدایند
زینت کوه چون تا بنده شد خور
نه که را بلکه عالم را کند پر
تو با هر اهل تحقیقی قرینی
نه دهبانی که قطب العارفینی
تو بر فلك معانی ناخدایی
در اقلیم سخن فرمان‌روایی

منور از فروغ حق دل تست
 بعشق آمیخته آب و گل تست
 بگزار ادب تارو نمودی
 در عرفان بهر روئی گشودی
 ز درج لب زبس گوهر فشاندی
 نوای عشق برگردون رساندی
 سخن‌هایی که لب پرورده تست
 چو لؤلؤئی پدید آورده تست
 توئی کز نظم نقش عشق بستی
 ز کلك طبع بر اوراق هستی
 درون صفحه همچون در مکنون
 به پیوستی ز گوهرهای مضمون
 زدی قفل ادب صدها دهن را
 گشودی تا در گنج سخن را
 بهربزمی که گردد باز کامت
 کند پر بزم را در کلامت
 دلت تا روشن از مهر علی شد
 دلت از همچو مهری منجلی شد
 ز خود راندی دد و دیو معاصی
 ز هر وهم بدی جستی خلاصی
 تو تا در مسند عرفان نشستی
 طلسم جسم خود بینی شکستی
 یقین دارم بلند آواز گردی
 بهر گوش نوائی تازه گردی
 ز دیوان عرضه کن در سخن را
 از آن نو کن مضامین کهن را

سخن سنجی چو تو خاموش تاکی
 صدف را در نهان در گوش تاکی
 بمیدان سخن انداز گویی
 پی نقد سخن بشکاف موئی
 به گنجش نیست حاجت هر سخن سنج
 بهر انگشت پنهان باشدش گنج
 چه خوش کردی ز یاران ریایی
 گزیدی عزلت و کنج جدایی
 برای هیچکس چون بد نخواهی
 ز درویشی رسی بر پادشاهی
 الا ای قهرمان نکته دانی
 نواپرداز گلزار معانی
 نمودی چون برم ارسال نامه
 خجل کردی مرا از آن چکامه
 غلو در حق این چاکر نمودی
 فزونتر ز آنچه میباشم ستودی
 بر اورنگ سخن انسان مکینی
 که داری صد چنان من خوشه چینی
 ز قید غم بشعرم کردی آزاد
 ز پخته گفته هایت کردیم شاد
 نمیباشد مرا چون تو سعادت
 اگرچه بر علی دارم ارادت
 من آن مورم بزیر پا افتاده
 ز جمعیت بعزلت رو نهاده
 نیم من قابل آنقدر احسان
 که بگذاری بمن تصحیح دیوان

مرا برکنه شمرت دسترس نیست
 تعمق در کلامت کار کس نیست
 اگر چه خالی از ماء و منستی
 ولی استاد صدها چون منستی
 چو طائی چون نئی اهل تظاهر
 کنم از آن همه احسان تشکر
 الهی باد گویاتر زبانت
 رها از قید هرغم جسم و جانت

۱۳۶۱/۱۰/۱۳

حسن سروی کاشانی

رواست فخر زمین گر بر آسمان دارد
چرا که اهل ادب در زمین مکان دارد
اگر صفات خداوندی است علم لدن
غلو نکرده ام و جای بیش از آن دارد
هرآنکه علم لدنش نبود شاعر نیست
که آنچه در همه کس نیست شاعر آن دارد
بشعر طائی و گفتار او تعمق کن
که در زمان سخن طبع درفشان دارد
جناب طائی آن نکته سنج نغمه سرا
به عمر پیر ولیکن دلی جوان دارد
ز مقدم عرب و طائی و لواسانی
همای فخر بدین شهر سایبان دارد
چگونه با چه زبانی عرض تهنیت گوید
کسیکه وقت سخن لکنت زبان دارد
هزار تهنیت از من به مردم کاشان
که شهرشان ز شرف همچو میهمان دارد
به پیشگاه بزرگان شعر هان سروی
به پیش مقدمشان ارمغان جان دارد

پاسخ به سروی کاشانی

دلم بحلقه آن گیسویی مکان دارد
که دست عاشق مسکین بریسمان دارد
بتی ربوده دل من که دیده مستش
بر آفتاب ز ابروی خود کمان دارد
هزار بار مرا کشت و باز زنده نمود
هنوز بهر من آن ماه قصد جان دارد
گر آفتاب رخس افتد از حجاب برون
هزار طعنه به خورشید آسمان دارد
بغیر غنچه لب بسته، شاهسش نبود
کسیکه از دهنش وصف بر زبان دارد
گره ز کار من آیا چگونه باز کند
گره کسیکه بر ابروی جان ستان دارد
مگر برم به ادیبی پناه از ستمش
که ارج دربرش افراد نکته دان دارد
ادیب و فاضل خوشنام سروی استاد
که گاه نطق شکر بر لب و دهان دارد
سخنوری که ز اشعار نفز و شیوایش
میان اهل سخن نام جاودان دارد
از آن زاهل سخن می برد به یغما دل
که وقت نطق دهانی گهر فشان دارد

کسیکه پایه شعرش ز چرخ شد برتر
 عجب که جای در این تیره خاکدان دارد
 سخنوریکه بدو فخر دارد اهل وطن
 ثناگری که بدون ناز دودمان دارد
 سخنورا توئی آن شاعری که هر سخنت
 ز ارج ارزش صد گنج شایگان دارد
 تو آن یگانه سخن پرور غزل سازی
 که شعر نغز تو بس شور در زمان دارد
 کسی بوصف تو داد سخن تواند داد
 که در کلام چو تو قدرت بیان دارد
 بکاخ شعر بلند تو میرسد آنکس
 که از معارج ادراک نردبان دارد
 من این چکامه سرودم چنانکه بسرودی
 رواست فخر زمین گر بر آسمان دارد

سخنرانی دانشمند گرامی و فاضل محترم جناب آقای نعمت‌اله
قاضی (شکیب)

هوالمستعان و به‌نستعین. چون امروز مصادفست با روز میلاد مسعود نبی اکرم و امام جعفر صادق اجازه بفرمائید که من قبل از اینکه بدوست عزیز و شاعر گرانمایه حضرت طائی‌پیردازم گوشه‌یی از سیره نبی اکرم را بعرضتان برسانم. سال هشتم هجریست بعد از بیست و یک سال مبارزه خون آلود، سیزده سال بعثت سال هجرت مجموعاً بیست و یک سال بعد از اینهمه رنجها و مشقتها و زحماتها و نفی بلدها از دست دادن عزیزانی مثل عبیده ابن حارثه ابن عبدالمطلب در جنگ بدر و حمزة ابن عبدالمطلب در جنگ احد و هزاران رنج و مشقت که به نبی اکرم تحمیل کردند. نبی اکرم با فتح و پیروزی وارد مکه شد. دشمن سلاح بزمین گذاشته، تسلیم بلاقید و شرط گردیده، سعد بن عبادہ قائد قبیله خرج که یکی از بزرگترین قبایل ساکن مدینه و از انصار پیمبر بودند پرچم پیروزی بدست درکوچه‌های مکه اسب میتازد و فریاد میکشد هذا یوم الملحمه امروز روزیست که گوشتها را از استخوانها جدا کنیم بعرض پیمبر میرسانند میفرماید که پرچم را از دست او بگیرید و همه فریاد بسزید هذا یوم المرحمه امروز روزمرحمت است امروز روزمهربانیست پیمبر پیروزمند. دشمن بدون قید و شرط سلاح بزمین گذاشته و تسلیم است همه در برابرش ایستاده و قادر نیستند کوچکترین

عكس العمل نشان دهند پيمبر چه كند، دستور دهد همه را قتل عام كنند، دستور دهد اموالشان را تاراج كنند، دستور دهد زنان و دخترانشان را بعنوان اسيران جنگي در اختيار بگيرند و بفروشند نه، پيغمبر نكرد و نميتوانست بكنند، چرا، چون او مرسل است و بين مرسل و مرسل خط رابطي است و اين نکته بسيار دقيق است رابطه بين مرسل و مرسل، چرا نكرد، براي اينكه او شهرپار نيست، براي اينكه او سلطان نيست، براي اينكه او جبار نيست، براي اينكه او فرمانده نيست، براي اينكه او فاتح نيست، براي اينكه او پيمبر است و پيمبر نيامده خون بريزد، پيامبر نيامده اموال كسي را تاراج كند. پيغمبر نيامده زنان و دختران كسي را اسير كند و بفروشد. پيامبر آمده كه خون ريخته نشود، پيمبر آمده اموال كسي تاراج نشود، آري پيمبر رحمت للعالمين است. اين يك گوشه است از رفتار و روش پيمبر اسلام كه به مناسبت امروز عرض كردم. در قرآن كريم در سوره حجرات قسمتي از يك آيه چنين است: *قالت الاعراب آما قل لم تؤمنو. ولكن قولوا سلمنا* باديۀ نشينان آمدند نزد پيامبر گفتند ما ايمان آورديم، اي پيامبر با ايشان بگو شما ايمان نياورديد بلكه اسلام را پذيرفته ايد و شهرستاني در الملل و نحل در اين زمينه بحث بسيار دقيقى دارد ميگويد: بين ايمان و اسلام فرق است مسلم يكي است و مؤمن ديگر است و آنكه مطلوبست مؤمن است نه مسلم بي ايمان و يكي از نويسندگان بيست سال قبل در كتابي بنام خون و خورشيد در فصلي بنام منحنى ايمان در اسلام اين مسئله را دقيقاً بحث كرده و در آنجا براي اولين دفعه اسلام ساختگي و اسلام راستين را از هم جدا مورد بررسي قرار داده است. من هروقت طائي را مي بينم بجان همه تان سوگند بياي اين آيه مي افتم زيرا من فروغ ايمان را در چهره طائي مي بينم و ميخوانم اين واقعيت است بشما ميگويم من با اين حال با اين پا كه قادر بحركت نيستم در نتيجه دوست

عزیزم آقای اسماعیل نیاورانی باید مرا بکول بکشد و از این پله‌های مسجد بیاورد بالا برای من حجره نشینی و خانه نشینی انساب است تا حضور در این‌گونه مجالس اما چه کنم رشته‌یی برگردنم افکنده دوست میکشد آنجا که خاطرخواه اوست، گذشته از مراتب ایمانی و اخلاص حضرت طائی که بشاعر اهل بیت اشتها را دارند و واقعاً هم همانطور است از يك دیدگاهی میشود شعرا را بسه دسته تقسیم کرد. شاعرانی که مستظهر بموهبت خدایی هستند ذوقشان، قریحه‌شان موهوبی است. موهبت الهی اینها نه نیاز به معانی دارند و نه احتیاج به بیان دارند نه صناعات ادبی نه بعروض و قافیه نه بمسائل ادبی و غیره و غیره آنها کلاً بافیض الهی بهترین شعر را ارائه میدهند نمونه آن مرحوم هادی رنجی است که میگویند نمی‌توانست شعرهای خود را یادداشت کند و اشعاری از ایشان شنیده شده است که مخلد و جاوید باقی خواهد ماند.

ز چشم خویشتن آموختم رسم رفاقت را
که هر عضو بدرد آید بجایش دیده می‌گرید
آنکه در هجران بامید وصالش ساختم
در کنارش ز آتش شرم و تمنا سوختم

از رنجی دسته دوم شعرایی هستند که هم از موهبت الهی برخوردارند و هم کسب دانش کرده‌اند. مثل مرحوم ملك الشعرا بهار مثل شادروان امیری فیروزکوهی، خوب اینها شعرشان در اوج است هم از نظر موهبت الهی که فیض بردند و هم از نظر دانشی که کسب کردند. دسته سوم دانشمندانی هستند که دانش فراوان دارند ولی ذوق و جوهره شعر و موهبت الهی نه در نتیجه شعر آنها منجسم صحیح و درست است اما تیریست که بگل می‌نشینند، مثل استاد عزیزمان فروزانفر علامه‌یی بی‌نظیر ولی

شعر، چه عرض کنم، اساتید هستند به نظر من جناب طائی یکی از شعرائیست که خدا تمام موهبتش را بایشان عطا فرموده و چنان مستظمهر است بموهبت‌خدایی که بایشان لقب صیادالمضامین داده‌اند و این واقعیت است مضمون‌هائی که در شعر طائی هست واقعاً در شعرا چون او کمتر هست، حتی در شعر صائب، اما تشریحی مقام ادبی و شعری حضرت طائی کار من نیست يك استاد میخواهد که در این زمینه مسلط باشد و بیان سخن بکند. بنده می‌آمدم در راه دوست عزیز و دانشمند جناب دکتر صبور شاعر و نویسنده و محقق و استاد محترم دانشگاه را دیدم، عرض کردم که شعری درباره جشن بزرگداشت طائی سروده‌اید؟ گفت والله در سفر بودم و اکنون از راه رسیده‌ام و فرصتی برای سرودن اشعار نداشتم. گفتم ولی باید صحبت کنید، من از محضر تان خواهش می‌کنم تشریف بیاورید و عرایض حقیر را تکمیل کنید. امید این است که سالیان دراز طبع پر بار طائی عزیز همچنان بارور باقی بماند و ما هم زیر سایه این نخل برومند خوشه‌چینی کنیم.

دارم ضمنی چهره برافروخته‌یی

رسم و روش عاشقی آموخته‌یی

او عاشق دیگری و من عاشق او

من سوخته‌ی سوخته‌ی سوخته‌یی

ایشان مدیحه‌سرای اهل بیت هستند و ما هم مدیحه‌سرای
ایشان که انشاءالله از این خط بما هم فیضی برسد. بیش از این
مزاحم نمیشوم والسلام.

عزیزاله مبارکی (شیفته)

از آنروزیکه گشتم یار طائی
اگر فتم بهره از آثار طائی
شکوفای گشته ام چون گل ز شادی
ز شوق دیدن رخسار طائی
چگونه شکر این نعمت گذارم
که قسمت شد مرا دیدار طائی
نمیدانم که در هنگام سنجش
بسنجم با چه کس معیار طائی
برای هر سخندانی ز نیکی
بود سرمشق بس کردار طائی
بجز در مضامین کس نه بیند
چو موج افتدیم ذخار طائی
چو گنجی هست در کنج شمیران
که آگه نی کس از مقدار طائی
بگلزار ادب باشد چو نخلی
که باشد در معنی بار طائی
بکالای سخن بخشد ز بس شهید
رواج از آن بود بازار طائی
بهنگام سخن گفتن بریزد
گهر از لعل شکر بار طائی

از آن جا در دل هر فرد دارد
 که نبود جز تواضع کار طائی
 اگر بگرفت رونق محفل ما
 بود از گرمی گفتار طائی
 مرا بس این سعادت در زمانه
 که گشتم محرم اسرار طائی
 بسیط ار گل کند در انجمن‌ها
 گلی میباشد از گلزار طائی
 بگو ای شیفته صد آفرین باد
 بطبع طائی و اشعار طائی

۱- آقای شیفته مدیر محترم انجمن ادبی حلال مشکلات علی و
 برگذارکننده آن مجلس بزرگداشت میباشد.

پاسخ به عزیزاله مبارکی (شیفته)

باشد این بس افتخار شیفته
آنکه مداحیست کار شیفته
ذاکر آل پیمبر هست و ، بس
در جهان این افتخار شفته
از پی ترویج آئین و ادب
صرف گردد روزگار شیفته
از سخن سنجی و عرفان و کمال
گشت افزون اعتبار شیفته
در مضمون باشد و سحر حلال
شعرهای آبدار شیفته
در محافل وقت انشاد سخن
میتوان دید اقتدار شیفته
مجمع حلال مشکلیها علیست
محفلی از ابتکار شیفته
از ادب گسترده خوانی کاهل دل
گشته در آن ریزه‌خوار شیفته
شد بشعری اوج شعر آنکه که گشت
شعر پردازی شعار شیفته
هست آن نخل برومندی که هست
فضل و دانش برگ و بار شیفته

در گلستانیکه باشد باغبان
 گل دمد از نیش خار شیفته
 نور ایمان و فروغ معرفت
 میدرخشد از عذار شیفته
 در پی ارشاد و تبلیغ ادب
 طلی شود لیل و نهار شیفته
 از ادب شد بهره‌مند و از کمال
 زیست هر کس در کنار شیفته
 از برای یاری اهل سخن
 نیست بر کف اختیار شیفته
 از ادیبانند و ارباب کمال
 پیروان بی‌شمار شیفته
 گوئیا باشد ز نیکوئی خلق
 نیکویی در انحصار شیفته
 می‌تراود شهید مضمون در سخن
 از دهان شهید بار شیفته
 از چنان جشنی که بر پا کرد گشت
 فاش قدر و اقتدار شیفته
 محفلی بر پا شد از اهل ادب
 ز اهتمام و ابتکار شیفته
 اندر آن محفل سخن پیرا شدند
 شاعران بر افتخار شیفته
 آنکه نامی بیش از او نشنیده بود
 گشت آنشب دوستدار شیفته
 تا دهد بر جشن روح افتتاح
 داشت هر کس انتظار شیفته

جشن شد مفتوح با شعری بلند
 به ز در شاهوار شیفته
 اهل محفل را به تحسین باز داشت
 حسن رفتار و وقار شیفته
 سر فرود آورد هر اهل سخن
 پیش طبع خاکسار شیفته
 آن یکی تعریف کرد از نظم بزم
 دیگری تحسین بکار شیفته
 گشت سرمشقی برای دیگران
 ابتکار و افتکار شیفته
 از پی تشکیل آن فرخنده جشن
 آشکارا شد عیار شیفته
 کیست تا آن رنجه سازد قبول
 غیر شخص بردبار شیفته
 رونق آن محفل و آوازه اش
 بد بعزم استوار شیفته
 آنچنان تشویق ز ارباب سخن
 ماند بر جا یادگار شیفته
 در ازای آن فداکاری سزااست
 جان اگر سازم نثار شیفته
 گشته ام از آنهمه احسان و جود
 تا قیامت شرمسار شیفته
 خواهم از حق تافزاید نور فضل
 در دل امیدوار شیفته
 نصرت و توفیق بهرش روز و شب
 خواهم از پروردگار شیفته

(continued)

عزیزاله مبارکی (شیفته)

درود من بتو ای شاعر زمانه درود
نگاهداری تو حق باد زیر چرخ کبود
به مدح و وصف تو ای اوستاد شعر و غزل
ستوده هر که ترا قدر خویشتن افزود
ثنا و مدح تو گفتن نه در حد چو منست
که پای چون تو سخن سنج سر بباید سود
ز بکرهای مضامین و نکته‌های دقیق
ز دلنشین سخنت عالمی شود خوشنود
نمیرسد به طنین نوای دلکش تو
نه لحن مرغ خوش آوا نه نغمه داود
بسی لطیف نوایت گه غزلخوانیست
بسان زمزمه بلبلان گرم سرود
بظاهر از چه کلام تو شادی‌انگیز است
ولی به معنی چون گواهر است و شهدآلود
هزار نکته جانسوز باشدش آری
زبان شعر پر از سوز و ساز باید بود
قصیده‌ساز و غزل‌گودر این زمانه بسی است
ولی بتو نرسد آنکه راه تو پیمود
گرفته محفل ما شور دیگر از شعرت
بدان بدایع طبع تو صد سلام و درود

به پیش درگه اجلال حضرتت بایید
 که آورم سر تمظیم و احترام فرود
 به بین به سستی شعرم بدیده اغماض
 که هست کار بزرگان مدام بخشش وجود
 بقای عمر تو خواهم مدام در هر حال
 که حافظت شود از کید دهر حی و دود
 غمین مباش چو نقد جوانی از کف رفت
 کمال و جاه تو افزود گر چه جان فرسود
 بدین اثر ندهد نام شعر شیفته چون
 حقیقتی است که او بازبان شعر سرود

پاسخ به عزیزاله مبارکی (شیفته)

چرا سپاس نگویم که طالع مسعود
میرا به محفلی اینگونه رهبری فرمود
چه محفلی که همه جانشین آن باشند
ادیب و فاضل و عارف ز اهل بخشش جود
چه محفلی که ز صدق و حقیقت اهلش
ره ریا بود از آن ز شش جهت مسدود
چه محفلی که ز خوانندگان مذهبیش
بعرش میرسد آهنگ شعر و بانگ سرود
بنام نامی حلال مشکلات علی
بپاست انجمنی به ز جنت موعود
چه انجمن که ز فیض حضور اهل سخن
توانی اندکی از رنج روزگار آسود
چه انجمن که ز آداب و حسن انسانی
کنند از دل هم ز التفات حل عقود
چه انجمن که ز آذین و طیبیت عضوش
شکسته رونق خلد و شمیم عنبر و عود
هر انجمن که بنام علی بود موسوم
سزد بخاکش بنهد ملک رئوس و حدود
اگر که بوعلی آرد گذر در این محفل
بباید آنکه بگیرد نخست اذن ورود

بهر طرف نگری ببلبلان خوش الحان
 بر آورند تغنی چو نغمه داود
 یکی به لحن به آوای عندلیب قرین
 یکی ز علم به علامه زمان محسود
 همه مدیحه سرای علی و آل علی
 همه ثناگر آل محمد محمود
 یکی بنای غزل را رسانده است باوج
 یکی بذکر قصاید بعرش کرده صعود
 بود حکایت آن يك ز گیسوی دلبر
 بود روایت این يك ز طاعت معبود
 بصدر جای گرفته است پیر و استادی
 که عارفیست سخندان و واقفی معبود
 بنام آنکه عزیزاله مبارکی است
 بشیفته متخلص در این جهان وجود
 نشسته اند بگردش ز شاعر و ذاکر
 چو پادشه که درآید بانحصار جنود
 سخنوران مؤدب چو ذاکرین شریف
 باحترامش باشند در قیام و قعود
 به همچو محفل درسی اگر که خاقانی
 برای امتحان آید یقین شود مبرود
 ز همچو شخص تشکر چگونه بتوان کرد
 که باب خانه خود را باهل دل بگشود
 ز بسکه هست حقیقت در این نکو محضر
 بر اهل دل شده این بیت کعبه مقصود
 هر آنکه روی بتابد ز غفلت از این در
 فروخت یوسف خود بردراهم معدود

زهی کلام تو دیباچه علوم و ادب
 که نیست کشور فضل ترا ثغور و حدود
 بود معانی بکر از کلام تو ظاهر
 شود حقیقت محض از بیان تو مشهود
 درون سنگدلان را کند کلام تو نرم
 چنانکه نرم شد آهن به پنجه داود
 ز بسکه شعر تو پر معنی است و مضمون دار
 برای درك معانیش خیزد از سر دود
 ترا چگونه نخوانم در این هنر استاد
 که هست گوهر شعر تو چو لؤلؤ منضود
 ز اجتماع و محافل چرا نگردد طرد
 ز مکتب تو هر آنکس که میشود مطرود
 ز بس فتاده در افواه شعر شیوایت
 بیزمهای ادب از تو هست گفت و شنود
 کلاه مفخرت از فرق فرقدان برداشت
 بخاک مکتبت آنکس که چهره از جان سود
 به نشر دین و ادب محفلی بدادی نظم
 که باد تا باید نام و هستیش ممدود
 تو خوب دانی و نبود پیرده ابرهام
 کسیکه دل بتو ز اول بداد طائی بود
 بهر مکان که در آن گفتگوی از سخن است
 کنم ثنای تو بر رغم دشمنان حسود
 از آنکه حاصل طول کلام دردسر است
 چه به که ختم سخن را کنم که بس افزود
 من این چکامه سرودم چنانکه خود گفתי
 (درود من بتو ای شاعر زمانه درود)

همیشه تا که نمایند زاهدان ریا
بعشق خلد عبادت نه بهر حی و دود
تمام روز و شبست همچو شهرتت نیکو
تمام سال و مهت همچو طالعت مسعود

عزیزالہ مبارکی (شیفتہ)

موشح

مالك الملك شعر و شخص شہیر
مرتضی طائی است بی تفسیر
راستی اوستاد فحل توئی
رہنمای رہ صغیر و کبیر
ترجمان کتاب فضل و شرف
توئی الحق بما معلم و پیر
ضبط لوح دلم بود نامت
ضوء چشمی تو ای ادیب خطیر
یاوری مشفقہ سخن پرور
یک دل و پاک خو نجیب و نصیر
طالب شعر دلپذیر توام
طول عمر تو خواہم ای تو بصیر
احترامت بود بما واجب
ای بری از دو روئی و تزویر
یاوہ گو را زبان فرو بستی
یکسر آثار تو بلیغ و کثیر
یاور مردمان دل خستہ
یار و ہمدم توئی مدیر و امیر
شہد و گوہر بریزد از لب تو
شاعرانرا توئی انیس و دبیر

مشعل محفل کمال و ادب
 منطق را چون بی بدیل و نظیر
 یکه تازی بفن عالم بدیع
 یار صاحب‌دلان حکیم و خبیر
 راه تو راه مرتضی علی است
 روح تو پاک این ز من به پذیر
 یکه باشد لقب ترا طایی
 از تو راضی بود خدای قدیر
 نظم و نثر تو دلکش و شیواست
 نور افشان چو آفتاب منیر
 یادی از شیفته کن از ره لطف
 یاور ما توئی و یار و مشیر

پاسخ به عزیزانه مبارکی (شیفته)

توضیح

عارف و واقفی و پاک ضمیر
عالم و عاملی و با تدبیر
زان عزیزالهی که در عالم
زیست کردی بعزت و توقیر
یاد نام مبارکیت برد
یک یک از دل تالم و تحسیر
زرق و برق جهان بر تو خفیف
زر و زور زمان بر تو حقیر
از تو وارسته تر ندیدم من
آنچه گشتم بزیر چرخ اثیر
لوح محفوظ گرنه سینه تست
لفظ و لحن ز چیست عالمگیر
همه جا وصف نکته سنجی تست
هر کس از فضل تو کند تفسیر
مطلب از منطق تو گیرد جان
معنی از کلام تو شود تصویر
بر تن مرده روح می بخشد
بسکه در گفته ات بود تأثیر

آيتی متقن است از فضلت
 آنچه از كلك تو شود تحرير
 راه تو راه اولياء خداست
 رأی تو همچو آفتاب منير
 كلك تو بهر خلقت مضمون
 كرده اعجاز موسوی ز صرير
 يادگار از تو ماند مطلبها
 يك تنستی و يك جهان تعبير
 شعر و نثر گذشت از شعری
 شهره گشتی چو شاعران شهير
 يد طولای تو به نشر سخن
 ياوه‌گو را كشد ز صدر بریز
 فكر بكرت فراتر از اوهام
 فيض عامت نصيب خورد و كبير
 تا تو دم از سخن زنی گردد
 تخته دكان هر ادیب و دبیر
 هادی رهروان وادی فضل
 هادم كاخ حيله و تزوير
 اين موشح بدان نمط گفتم
 كه تو بسروده‌یی برای حقير
 مالك الملك شعر و شخص شهير
 مرتضی طائی است بی تفسير

سرهنگ اسحق شهنازی

بعصر ما اگر جوئی نشان از صائب ثانی
نظر کن ژرف در دیوان طائی شمیرانی
بنازم آسمانی نغمه‌های شادی انگیزش
که رشك عندلیبانست در طرز خوش‌الحانی
ز قاف عشق سیمرغ خیال دور پروازش
بپرواز آید و سقف فلک ساید به پیشانی
بچامه چیره دست و در چکامه سخت ورزیده
که استادی بود مفلح در آئین سخندانی
چه در مفهوم آثارش چه در منطوق اشعارش
اشارتها بود از منطق آیات قرآنی
خوش‌آن محکم‌قصائد کاو به نعت و منقبت دارد
که چون البر ستوار است اندر سخت بنیانی
بگاه رزم با بیگانه گردی پاک و بی‌پروا
بصحن مسجد و محراب مردی سخت ایمانی
همه از تجربیات زمان نظم نظم او
چو در گنجینه در مشحون به حکمت‌های لقمانی
شمیرانرا سرافرازی سزد ز این شاعر ماهر
که دنیای هنر آراست با اخلاق انسانی
سپهر فکر او پر نور از خورشید رخشنده
محیط طبع او پر موج از لؤلؤی عمانی

مضامینش ز نازک‌بینی و باریک اندیشی
 فرایاد آورد سبک عراقی و خراسانی
 مردف چامه‌هایش با ردیف فعلی اسمی
 مزین نخبه‌هایش با کلام نغز عرفانی
 تمام اختصاصات ظریف شیوه هندی
 مصور در رخ آئینه‌اش با پرتو افشانی
 خیال‌انگیز تصویرش هنرآمیز تشبیهش
 عروس شعر بنشانند ابر مرکوب نورانی
 تخیل با سرشت طبع وقادش عجین باشد
 چو عطر دلنشین یاسمن در باغ رضوانی
 ز عینیت به ذهنیت گراید خاطر پاکش
 که در تمثیل و ارسال مثل بحریت طولانی
 همه معقول استشهاد وی در مصرع اول
 همه محسوس استدلال وی در مصرع ثانی
 ز روی عشق در حفظ زبان مادری کوشا
 نداد از دست میراث نیاکانرا به ارزانی
 بهر بی‌بختی در استقلال معنی جهد می‌ورزد
 قد افروزد ز (فرد منتخب) چون سرو بستانی
 بدست نکته‌دانیها پای ریزه‌کاریها
 سمند لفظ و معنی و اره‌انداز تنگ میدانی
 کمال و لطف و ایجازندمر استاد طائی را
 تلامیزی بدان‌شگاه دل سرگرم در بانی
 دهد بوی خوش‌آری هر که شد چون عود بر آتش
 رسد بر گنج‌آری هر که تن زد از تن‌آسانی
 گرامی خامه سادات ناصر صدر دیوان را
 گهر پاشید استادانه همچون ابر نیسانی

به «نقدالشعر» چشم خرده‌بین موشکاف او
 سره از ناسره بگزید در طرز صفاهانی
 الا تا آفتاب از سوی خاور پرتو افشانند
 بذرات طبیعت جان دهد از صنع یزدانی
 تنش سالم دلش خرم غمش شادی لبش خندان
 منزله ساحت جانش ز تسویلات نفسانی
 بحق خاندان پاک پیغمبر به گیتی در
 هماره خاندانش باد در خصب و فراوانی
 هرآنکو دامن آل علی بگرفت (شهنازی)
 یقین طائی صفت دور است از آلوده دامانی

۸۷ ر ۱۳۶۷ شمسی

پاسخ به سرکار سرهنگ اسحق شهنازی

زهی ای حضرتت استاد در فن سخندانی
که در فن سخندانی نداری تالی و ثانی
در اقیانوس موج سخن آن نکته پردازی
که از نوک قلم در پروری بی ابر نیسانی
ندیدم تا نخواندم آن چکامه نغز و شیوایت
که از کلکی فرو ریزد بصفحه گو، هرکانی
بدندایکاش و میدیدند در این قحط فضل و علم
ادیبی چون منوچهری ادیبی همچو خاقانی
بنام نامداران بود ایران هرزمان نامی
کنون شد نامور از نام شهنازی گیلانی
بفرهنگ و بافرااد ادیبی چونتو در گیتی
همی بود است و باشد سرفراز ایران و ایرانی
بفرزندی چو تو شد دیده مام وطن روشن
چو از دیدار یوسف دیدگان پیر کنعانی
بشهنازیست نامت زانکه داری ناز بر شاهان
ز احساسات انسانی زادراکات عرفانی
مگر کلک تو دارد خسروانی گنج در سینه
که هنگام نگارش ریزد از آن در عمانی
ترا باشد سخن آنسان روان و روح پرور آنک
بخدمت آب حیوانش نهد بر خاک پیشانی

همی برگ آورد تحسین و بار مرحبا آرد
 بهر گلشن که از عرفان نهال شعر بنشانی
 ترا در حجله خاطر عروسانست از مضمون
 همه شیوا همه زیبا همه موزون و روحانی
 بجز نظم تو هر نظمى اراجیف است و بی معنی
 بجز نثر تو هر نثرى اکاذیب است و شیطانی
 زنی گیرند گر شکر ولى در صفحه كلك تو
 نیی دیدم که دارد در نوشتن گوهر افشانی
 بگلزار ادب تفریس کردی آن نهالی را
 که طوبای بهشتش منفعل باشد ز ریانی
 بنا بنهادی کاخ سخن را آنچنان ارفع
 که عاجز باشد از ادراك آن اوهام انسانی
 بتزد جاهل فرعون خصلت، موسوی آسا
 قلم امروز در دست تو دارد فعل ثعبانی
 چنان خوان سخن گسترده‌ی در عرصه عرفان
 که جا دارد بخوانی اهل معنی را به مهمانی
 بیازاریکه گردد عرضه کالای کلام تو
 به بندد عقل دکان تعقل را ز حیرانی
 یقین دارم میان نکته‌سنگان سخن آرا
 خدا الطاف خود را داشت بر شخص توارزانی
 بفن نکته دانی کرده‌ی بنیاد آنکاخى
 که از سیل حوادث فارغست از ننگ ویرانی
 ترا جیش مضامین بس بفرمانست از قدرت
 سزد در ملك معنی گر نوازی کوس سلطانی
 ز کلکت آشکارا صورت اشکال ارژنگی
 ز آثار هویدا محتوای دفتر مانی

بلند است آنچنان دامان فضیلت گر کسی خواهد
 بگوید مدحت حاصل نجوید جز پشیمانی
 اگر در شوره زاری این چنین بذر سخن پاشی
 بجای خار روید از زمین لعل بدخشانی
 مرا از بحر طبع و نای کلکت باشد این حیرت
 که دائم آن گهر ریزاست و این پیوسته طوفانی
 گهر افشان بهر بزمیکه گردد طبع والایت
 عجب نی گر ز خجلت آب گردد در عمانی
 ولی افسوس هنگامی دهی داد سخن سنجی
 که سلمانرا نباشد فرق با استاد سلیمانی
 فضیلت آنچنان بی ارج گشت و خوار شد دانش
 گر آید بوعلی سینا نخواهندش بدربانی
 زمانی بر وجود آورد ما را مادر گیتی
 که نبود در معلم فرق با طفل دبستانی
 خریدار سخن چون نیست رونق بر سخن نبود
 چو پیغمبر نباشد بر چه ارزد طبع حسانی
 بسیر قهقری افتاد دور زندگی نوعی
 که بهر لقمه یی بدهند حکمت های لقمانی
 تمام دفتر خود طائی از وصف تو انگارد
 عروس طبع بگشاید گرش چینی ز پیشانی
 ترا استاد خود میدانم و نبود ریا در آن
 گرم گفتار فردوسی بود یا نظم قانسی
 ز خلاق جهان پیوسته خواهم منطقی گویا
 که در وصف بهر محفل کنم از جان ثناخوانی
 نمیگویم ارادت تا چه حد بر حضرتت دارم
 که خود با دیده دل خوب میبینی و میدانی

پذيرا شو ز من اين چاهه را چون هديه موران
 بجز ران ملخ نبود بدرگاه سلیمانی
 مرا سرمشق دادی زان چکامه آنکه بسرودی
 (بمصر ما اگر جوئی نشان از صائب ثانی)
 بجا باشد دگر کوته سخن را بادعا سازم
 که رنج آور شد این گفتار بس گردید طولانی
 بمان بابت فرخنده به پیروزی و پاینده
 کند تا چرخ گردنده بگردت تمهیت رانی

دکتر محمد امین قراغزلو (شیوا)

تا کشیدم باده از خمخانه دیوان وی
شستم از دل آرزوی ساغر و مینا و می
دل که بشکفت از دم جان پرور اشعار او
کی شود افسرده از باد خزان و سوز دی
جان و ایمان دین و دل این هرچهار آورده ام
تا کنم در معبد دلدادگی قربان وی
روز وصل دوست عمر جاودان بودی مرا
گر نبودی داغ جانسوز شب هجران ز پی
این دو روزی را که نام عمر بروی داده اند
از خدا خواهم که گردد در ره جانانه طی
راه و رسم آشنائی گر نداند آشنا
نالد آخر از غم درد جدائی ها چو نی
گر چه شاه ملک فقری طائی پهلو زند
تخت تو با تخت دارا و جم و کاوس کی
گو بشیوا روز تجلیت چه میخواهد دلش
«یک چمن گل یک نیستان ناله یک خمخانه می»

۱۳۶۷ر۸ر۷

پاسخ به دکتر محمد امین قراغزلو (شیوا)

کی قبول افتد مرا تاج کیان و تخت کی
گر میسر گرددم جام می و آوای نی
همت از پیر مغان خواهم شوم کز خود تهی
کاین مراحل جز بدین رهبر نخواهد گشت طی
زاهدا از تو به کمترگوی چون با می فروش
بسته ام عهدی که نتوانم شکستن عهد وی
از خود آرائی خدا را برد شیخ از یاد خود
ای خود آرا این خود آرائی خدا را تا بکی
گر ترا باشد دلی زنده، درآ در میکده
از صبوچی بشنوی تا نعره یاهوی وحی
ساقیا زان آتشین می ساغرم لبریز کن
تا که از گرمای آن زایل کنم سرمای دی
دردنوشانرا سفالین کوزه یی کافی بود
کاسه زرینه ارزانی بجم باداوکی
خار ناکامی بپا و بار بدنامی بدوش
میکشم از عشق یاری گه به شمیران گه بری
بر بهشت نسیه دل دادند از کف عالمی
ما بعشق روی او بگذشته ایم از کل شئی
ز آسمان عارضش میبارد انجم برزمین
یا چکد از فرط مستی از رخ آنماه خوی

شاكرم از لطف شيوا آنكه با شور غزل
کرد مستم همچنان ميخوارگان كز جام می
آن ادیب نکته پردازی كه با قول و غزل
شور شادی میدمد درجان یاران پی ز پی
گشت طائی پیروش در آن غزل كز لطف گفت
تا كشیدم باده از خمخانه دیوان وی

لطف‌اله شاه‌حسینی (شاهد)

امشب شده سنگین دلم از بار جدایی
مشتاق لقای توام ایدوست کجایی
بی روی تو تاریک دل و خانه و جانم
ایماه من امشب تو چرا رخ ننمایی
هجران تو افروخت سراپای وجودم
تو شمع شبستان من بی‌سر و پایی
از زلف تو برداشت صبا توشه گمانم
یا آنکه تو افتاده بدامان صبایی
چون رفتی و پنهان‌شدی از دیده‌ام امشب
دست طلب شعر من و دامن طایی
ای عارف ربانی و استاد سخندان
شعر تو کند بر دل ما عقده گشایی
تایی بعطای تو نبود است و نباشد
محتاج عتایت شده صد حاتم طایی
ز اشعار تو جیحون شده مبهوت و عراقی
حیران شده در نظم تو سعدی و سنایی
تا بید فروغی ز علومت بفروغی
بخشید کلام تو ضیایی به ضیایی
در وصف تو در مجلس انسی که بپا شد
کردند برایت ادبا نغمه سرایی

چون نیست سزاوار توام گفته امروز
 خواندم من از ایام سلف شعر روایی
 در محضر ارباب ادب من چه بگویم
 ران مایخ و مور و سلیمان چه بهایی
 بنواز دمی نای وجودم به دم ارنه
 (نی) هیمة دیك است بدور از دم نایی
 دل خواند ترا شاعر دوران خجلم زانك
 شاعر نتوان گفت تو تاج الشعرايي
 خواهم كه بدور از غم ایام بمانی
 با مهدی موعود بیویی و پیاپی
 شاهنشیه اقلیم سخن (شاهد) بیدل
 امشب بسر کوی تو آمد بگدایی

پاسخ به لطف‌اله شاه‌حسینی (شاهد)

ای حلقه زلف تو به از مشک ختایی
کز هر خم زلف تو مرا نیست رهایی
چون سلسله پیچم زچنان سلسله زلف
کز عطر سبق برده ز هر مشک ختایی
عطار دکان بندد و شرمنده شود گل
هرجا که کند گیسوی تو غالیه سایی
از ناف اگر نافه‌گشا آهوی چین است
با گوشه چشمان تو کنی نافه‌گشایی
بر کفر سر زلف تو دادیم دل و دین
گشتیم بپای سر زلف تو فدایی
با عشق تو از گلشن فردوس گذشتیم
در عمر همین کار نمودم عقلایی
در گلشن حسن آن قد و قامت ز نکوئی
نخلیست که باشد ثمرش هوش ربایی
بگرفته ز هجرت رخ آئینه دل زنگ
با جام می کن ز دلم زنگ زدایی
درخون کشی ار صد رهم ازخنجر ابرو
عاشق نیم ار خواهم از آن تیغ رهایی
ریزد ز لب شهد مصفا چو ز (شاهد)
گردی ز پی منقبت و چامه سرایی

آنشاعر فرزانه و آن فعل سخندان
 کاوراز سخن داد خدا کامروایی
 آن عارف واقف که بانوار فضیلت
 از اهل سخن کرد بسی کارگشایی
 سنجیده سخنگوی سخن سنج سخنور
 کاوراست باقلیم سخن حکمروایی
 ای فاضل فرزانه که با نظم گهرسان
 منت بنهادی ز ادب بر سر طایسی
 گلزار سخن یافت طراوت ز کلامت
 زیرا که بر آن حسن و صفائی چو صفایی
 هر کس که بود اهل سخن دل بتو بسته است
 این نیست مگر لطف و عنایات خدایی
 دست تو چو موسی بر فرعون مخالف
 با نوك قلم آورد اعجاز عصایی
 هم شوق رخت نور ده دیده اعمی است
 هم گوش اصم جست ز نطق شنوایی
 غیر از قلم و خط تو بر چشم ندیدم
 هندو پیچه آرد ز رحم ترك ختایی
 بی شائبه تر از تو در این راه ندیدم
 با آن هنر و فضل بدین بی من و مایی
 من مباح ختم رسل و عزت اویم
 آنکس که بر ایجاد بود علت غایی
 آن راهبر کل بهمه ابیض و اسود
 آن خسرو ذوالنصر بهر خاکی و مایی
 فخر دگرم نیست که آن عارف فاضل
 آنگونه کند در حق من دوست ستایی

زان بیش ارادت بتو دارم که تو چون من
 بر درگه آنان زده‌یی کوس گدایی
 شایسته وصف تو نباشد سخن من
 می‌بخش مرا کرده‌ام ار بیهده خایی
 از جمله اساتید سخن دل بتو دادم
 این دعوی من هست حقیقی نه ریایی
 آوازه شعرم بگذشتست ز شعرا
 خواندی تو مرا تا که بتاج‌الشعرایی
 تو لطف الهی بلقب شاه حسینی
 کز فرط سعادت بودت فر همایی
 دارم بدل امید که همچون دگرانم
 در راه ادب باز کنی راهنمایی
 الهام گرفتم ز چنان چامه که گفתי
 (امشب شده سنگین دلم از بار جدایی)
 تا در حرکت ارض و سمایند شب و روز
 حق حافظت از آفت ارضی و سمایی

سخنرانی شاعر و فاضل گرانمایه استاد محترم دانشگاه

دکتر داریوش صبور

بنام خداوند جان و خرد کزین برتر اندیشه برنگذرد
در آغاز، شایسته است زادروز گرامی پیامبر ارجمند اسلام
و حضرت صادق علیه السلام را حضور همه سروران عزیز تهنیت
عرض کنم. امروز که همه دوستان و ارج گذاران شاعر گرانمایه
و روان طبع جناب آقای (طائی) به مناسبت بزرگداشت ایشان
و پاسداری از فرهنگ و شعر و ادب پارسی در این مکان گرد
آمده ایم، روز مبارك و عزیزی است که انطباق آن را با ولادت
باسعادت رسول اکرم (ص) و ششمین امام بزرگوار شیعیان باید
بفال نيك گرفت.

تردید نفرمائید که بنده برای سخن گفتن کاملاً غافلگیر
شدم، چه تنها بعنوان يك وظیفه و بعنوان يك شنونده در این
جلسه محترم حضور یافته بودم. ولی با همه بضاعت ناچیز و
نداشتن آمادگی و موضوع پیش ساخته ناگزیر دستور دوست
دانشمند و گرامی جناب آقای (قاضی) را اطاعت کردم، درحالی که
در این مجمع، دوستان فاضل و آگاهی که هم فضل تقدم دارند و
هم از تقدم فضل بر بنده برخوردارند. بسیار هستند که تشریف
سخن گفتن بر اندام دانش ایشان سازگارتر و برازنده تر است.
از دید بنده، آنچه در مورد سجایای اخلاقی و صفای باطن دوست

و شاعر عزیز روزگار ما آقای (طایی) در این مجلس گفته شود به مصداق آنکه عیانرا نیازی به بیان نیست زاید است. چه همه خوب ایشانرا می‌شناسیم و به احوال و سیرت پسندیده و صفای دلشان آگاهیم، ولی آنچه ما را دوستان و علاقه‌مندان وی و آثارش را در اینجا گرد آورده شعر او و هنر ستوده شاعری اوست که اگر (طائی) شاعر، یا بهتر بگوییم شاعر خوب و دل‌آگاهی نبود تنها در شمار انسانهای خوب بشمار می‌آمد و چنین جلسه‌یی تشکیل نمی‌شد. اما در مورد چگونگی شعر (طائی) باور داشته باشیم که ارزیابی و نقد شعر هیچ سخن‌سرایی، بدین‌گونه و در فرصتی چنین تنگ. به‌ویژه با زبان بسته و تعبیرات شکسته بنده میسر نیست و بسیار سخن و نکته، ناگفته خواهد ماند و بنده ناگزیر کوشش می‌کنم در این کوتاه زمان، تنها تصورات خود را، یعنی آنچه را پس از خواندن یا شنیدن شعر دوست عزیزمان احساس می‌کنیم، به اختصار بعرض برسانم و روشن هست که این يك داوری شخصی است به هیچ روی کلیت ندارد، از توضیحات زاید می‌پرهیزم که همگان اهل فضل و دانش هستند. شعر فارسی هنری است که نه تنها از دید بنده که از دید تمامی هنرشناسان اهل شعر و فضل در ادبیات تمامی کشورهای جهان بدون تالی و هم‌آورد است. آن روزگاران که اروپا در آتش تعصب مذهبی و خام‌اندیشی‌های قرون وسطایی می‌سوخت و از ادبیات بهره‌یی نداشت کشور ما نوابغی در زمینه علم و ادب چون (رازی) و (بوعلی) و (فردوسی) و (سنائی) و (عطار) و (عراقی) و (مولوی) و (سعدی) و (حافظ) بزرگان هدیه کرد که هنوز همگونی نیافته‌اند. این ادعا نیست. بلکه حقیقتی است که با معیارهای علمی قابل اثبات است.

یکی از دست‌مایه‌های شعر زبانست. تخیل که مایه اصلی

هر هنری است. در هر مغزی جنبه ذهنیت دارد و اگر این اندیشه بوسیله‌یی به عینیت تبدیل نشود، برای دیگران غیرقابل استفاده خواهد بود. وسیله عینیت بخشیدن به تخیل و اندیشه در هنر شعر، زبانست که از واژگان و پیوندهای آن ترکیب شده است و این شاعر هنرمند است که با شیوه تعبیر و سخن خود تخیلات و اندیشه‌های شاعرانه را، از ذهنیت به بند عینیت می‌کشد و با لطیفه و موهبت خداداد شاعری خویش، هنری والا و دلنشین را تجسم می‌بخشد و در دیدگاه ذوق و لذت ما قرار می‌دهد. تردید نیست که در ارزیابی هر شعر، شایستگی تخیل و اندیشه که موضوع شعر، و دلنشینی سخن که قالب آنرا تشکیل می‌دهد، هر یک از اهمیت شایسته‌یی برخوردار است. ولی نباید فراموش کرد که شیوه تعبیر شاعر که سبك سخن او را تشکیل می‌دهد و وسیله پل بستن موضوع و قالب است نیز، در زیبایی و رسایی و شیوایی اثر وی بسیار چشم‌گیر خواهد بود.

برای مثال منظومه (شیرین و فرهاد) که برای نخستین بار وسیله شاعر عالی‌قدر (نظامی گنجوی) سروده شد، و بار دیگر وسیله شاعر شهیر قرن دهم هجری (وحشی بافقی) به نظم آمد، که ناتمام ماند و (وصال شیرازی) آنرا پایان برد، موضوع در هر سه اثر یکی و وزن شعر مثنوی بحر خفیف و زبان زبان فارسی است. ولی آیا این سه اثر در مقام مقایسه در يك مرتبت است و خواننده این سه منظومه غنایی یکسان داوری میکند، یا سخن نظامی را با آن روش و شیوه تعبیر بسی فخم تر و پسندیده تر می‌یابد.

چنین است که (نظامی) قدر می‌بیند و بر صدر می‌نشیند و یکی از ارکان بزرگ شعر فارسی به‌ویژه در منظومه‌های غنائی به‌شمار می‌رود.

ازسوی دیگر اهمیت تخیل و انگیزه‌های شاعرانه‌را نیز نباید از نظر دور داشت، به نظر بنده انگیزه گردش جهان عشق است، عشق اصیل به هرچیز، این نیروی پرجاذبه حتی در دل اتم‌های يك مولکول جاریست و بهمین نیروی تکامل‌جویی و جذبه عشق است که (پروتون)ها با سرعت غیرقابل تصور گرد (پروتون) می‌گردند و اتم‌های يك مولکول را شکل و دوام می‌بخشند. راستی اگر عشق نبود نظام‌گیتی فرو میریخت، به راستی که (فرشته‌عشق ندانده که چیست قصه مخوان). و اگر غیر از این بود آسمان می‌توانست بار امانت عشق را بردوش کشد و دیگر قرعه فال‌بنام آدمی نمی‌زدند. يك شاعر به نظر بنده باید عاشق باشد. شعر بی‌عشق. سروده‌تیکه پرتو عشق از جزئیات آن نتابد بسیار ناچیز و نادلپسند است و جز نظم‌ی مسکین مایه نخواهد بود.

(طایی) دوست عزیز ما، هم شاعر است و هم عاشق در او کدامین عشق می‌جوشد و بوی سر مستی و شور شاعرانه می‌بخشد. آری او نیز عاشق است. و اگر عاشق نبود ناظم بود نه شاعر اما عشق او به چیست. عشق در معشوق‌های گونه‌گون به تجلی می‌نشیند و عشق او در ارادت به خاندان رسول اکرم (ص) و ائمه اطهار جلوه کرده است.

این عشق اصیل و راستین، انگیزه پرشور و مقدس‌گونه‌یی به وی بخشیده است که باشیوه استوار سخن وی درآمیخته و شعری پراحساس و فصیح و بلیغ بدست داده است. در شعر (طایی) دو ویژگی بسیار چشم‌گیر دیگر نیز به چشم می‌آید. نخست اینکه وی در عاشقی خویش (مرثیه) نمی‌گوید و (حماسه) می‌آفریند، زهی خام‌اندیشی که شاعری در یاد (حسین) شهسوار اسلام با آن شهامت و رشادت بی‌مانند که به جهانی درس پایداری و نستوهی داد، ضجه و مویه کند، که اینان (حماسه) آفرینان

جهان هستی و پیشاهنگان اخلاق و جوانمردی و سرسپردگان راه الهی هستند.

ویژه‌گی دوم اینکه، با آنکه شیوه (طایبی) در سخن‌سرایی شیوه هندی، یا بهتر بگویم (صفوی یا اصفهانی) است، سخنش از برخی پیچیده‌گی‌های معنوی و الفاظ عامیانه شعرای این سبک بدور است، شعرا و از نظر شیوه تعبیر، آغاز رواج این سبک را بیاد می‌آورد آنگاه که مضمونهای نو در قالب ترکیب‌های بدیع و تازه ادبی بیان می‌شد و به شعر تازگی دلپذیر می‌بخشید، آنچنانکه می‌توانم با شهامت بگویم برخی از اشعار وی بر بعضی اشعار سخنوران پیشین این سبک از شمار غنی کشمیری و طالب آملی و غیره برتری دارد.

بیش از این تصدیع نمیدهم امیدوارم لغزشهای بنده در این کوتاه سخن بخشوده آید و از یاد تبریم که شعر (طایبی) جای سخن بیش از این دارد و بقول مولوی.

«يك دهان خواهم به پهنای فلك تا بگویم شرح وصف آن ملك»

علی صارمی (علی)

تا فروغ رخ تو خیمه در این عالم زد
آفتابی شد و در ملك بنی آدم زد
پرتو روی تو ای چشمه خورشید دمید
یا که از مهر تو مهری بدل عالم زد
بوی سکرآور سنبل بکلافش پیچید
تا که گل خیمه در آن زلف خم اندر خم زد
بلبل آندم غزلی خواند که پیک سحری
مشك افشانند و بدامان چمن شبنم زد
از شمیم نفسش باد صبا توشه گرفت
بر در و دشت و چمن عطر گل مریم زد
عاشق از پرده برون نامده دم از تو زند
گل به تشریف تو در باغ و چمن پرچم زد
در زمانیکه جهان بود پر از شرك و نفاق
دست غیب آمد و بر سینه نامحرم زد
کیست او غیر محمد که جهان خرم از اوست
حق حضور ابدی بر دل این خاتم زد
اشك شادی ز دل آینه ام شست غبار
بس علی در غزل خود ز محمد دم زد
امشب از دولت میلاد محمد طائی
طعنه بر سفره گسترده صد حاتم زد

در حریم حرم قدس محمد این دوست
 بر دل ریش ستمدیده ما مـرهم زد
 بر گرفت از علی و آل محمد جامی
 که در آفاق جهان طعنه بجـم زد
 در شب جشن محمد سخن آرا طائی
 دست افشان شد و پا بر سر کوه غم زد

۶۷۸۷

طلوعیه در مدح حضرت ختمی مرتبت پیغمبر اکرم (ص)

پاسخ به علی صارمی

صبح چون خسرو خاور بافق پرچم زد
سپه انجم و آرایش آن بر هم زد
شد پراکنده ز هم ثابت و سیار نجوم
تا که خورشید درخشان بفلك پرچم زد
ریخت از دیده مجنون شب اشك از انجم
صبح چون لیلی خور خیمه در این عالم زد
یا که شیرین خور از بهر رضای خسرو
یکطرف از رخ خود زلف خم اندر خم زد
زد زلیخای افق چاك بسد امان از شوق
تکیه تا یوسف خور بر فلك اعظم زد
ظاهر از طور افق نور تجلی است مگر
که ز ربی ارنی موسی عمران دم زد
از گریبان فلك مهر در آمد یا آنك
سر ز گهواره زریں پسر مریم زد
یافت نور دگری چهره خورشید مگر
بوسه بر خاك قدوم نبی اکرم زد
آن رسول اله امجد که به لیل معراج
پسای عزت بسر افسر نه طارم زد

هاشمی و قریشی و مدنی آنکه ز جباه
 بوسه‌اش روح‌الامین چون همه برمقدم زد
 ای رسولیکه بهر جای شد آوازه تو
 خصم از فرط تالام علم ماتم زد
 آدم از خواب عدم گشت زمانی بیدار
 که بنامت یزد قدرت رقم خاتم زد
 آنکه بر درگاه سلمان درت شد دربان
 پشت پا بر حشم قیصر و ملک جم زد
 تا که مسجود ملایک شود از آن خالق
 آب از چشمه حبت بگل آدم زد
 محرم کعبه کوی تو ز اخلاص و ادب
 طعنه بر خیف و منها و حرم و زمزم زد
 بود با حب تو در آتش سوزان که خلیل
 مسند از سنبیل و ورنگ زاسپر غم زد
 هر کسی مهر ترا در دل خود داد مکان
 طعنه بر تاج و نگین چون پسر ادهم زد
 پای بر تارک افلاک ز عزت بنهاد
 صارمی‌وار بمدح تو هر آنکس دم زد
 آن علی نام علی جوی که با در سخن
 همچو ضراب در اقلیم ادب درهم زد
 آن ادیبی که با شعار نشاط‌آور خود
 در محافل بدل جیش ملال و غم زد
 خواست تا کاخ ادب را برساند بر اوج
 از سخن بر زبر بام فلك سلم زد
 تا عیار دگرانرا بکف آرد بسخن
 محك تجربه بر همچو منی ابکم زد

ای سخن سنج در این قحط وفا و احسان
بد گرم زخم دلی لطف تو اش مرهم زد
قلزم طبع گهر بار تو هنگام سخن
طعنه از قدرت و وسعت بهزاران یم زد
ارج خود برده و بر زحمت تو افزوده
از سخن دم ببرت هر که ز بیش و کم زد
تا که طائی بسر خوان عطای تو نشست
«طعنه بر سفره گسترده صد حاتم زد»

پیروی از تو نمودم که بگفتی بغزل
تا فروغ رخ تو خیمه در این عالم زد

موسی اسکانی (فارغ)

ز شمیهران آفتاب علم سر زد
نگین بر تارك كاخ هنر زد
به اشعار وزین و آتشینش
بقلب دشمن ایران شرر زد
بصدر باغ صائب همچو خورشید
درخشید و گهر را بر گهر زد
بصائب هر کسی نقشی زد و رفت
ولی طائی از آنان بیشتر زد
ز شیرینی قصیدتهای طائی
هزاران طعنه بر شهد و شکر زد
ز مصباح الهدا و درس توحید
بصائب پرچم فتح و ظفر زد
بنام گرگ بی دندان بصائب
بقلب ظالم دون نیشتر زد
اگر حرفی بزد از روی اخلاص
بنفع مردم این بوم و بر زد
ز اییات روان و دلنشینش
بصائب سکه ها چون سیم و زر زد
گهی کاخ محبت کرد تنظیم
گهی بر کشور دل بام و در زد
بمشق خواندن اشعار طائی
دل فارغ چو مرغسان بال و پر زد

پاسخ به موسی اسکانی (فارغ)

هر آنکس افسر دانش بسر زد
بِعالَم پرچم فتح و ظفر زد
بنور علم روشن هر دلی شد
هزاران طعنه بر شمس و قمر زد
به نیروی هنر هر کس قوی شد
چو فارغ افسر عزت بسر زد
سخن سنجی که با اشعار شیوا
هزاران طعنه بر عقد گهر زد
ز بس شیرین بود گفتار نفزش
تو گوئی کَلک خود را در شکر زد
بجز شرمندگی سودی نبرده
بنزدش هر کسی دم از هنر زد
بجائی برده است اوج سخن را
که نتواند عقاب و هم پر زد
بهر بزم آنچنانشد بزم آرا
که بدگو نعره این المفر زد
در آفاق سخن مانند خورشید
ز خاور بر شد و تا باختر زد
بهر جائیکه لب بر شعر بگشود
ز شعر ار دم کسی زد بی ثمر زد

فتاد از همزبانان زان جهت پیش
که از یاران قدم را پیشتر زد
به مضمون آفریدن لب چو بگشود
بقول خود گهر را بر گهر زد
بدو طائی بنود پیرو که گفتا
ز شمران آفتاب علم سر زد

مصطفی فیضی (کاشانی)

گر فضل بود شعر و سخندانی را
گویم که بود طائی شمرانی را
در محضر این فاضل و این شاعر پیر
گنگ است زبان فیضی کاشانی را

پاسخ به فیضی (کاشانی)

گر شاه بود ملك سخندانی را
زیبنده بود فیضی کاشانی را
آنکسکه باشعار بلندش آورد
در خاطره‌ها شهرت خاقانی را

فیضی که به ملك شعر از ارکانست
گنجینه‌یی از معانی و عرفانست
گر فضل مجسم بود آن نیست بعید
چون زاده ملا محسن کاشانست

مصطفی قاضی نظام (قاضی)

خورشید که سر زند ز خاور
گردد همه جهان منور
از جیب افق چو برکشد تیغ
تاریکی شب شود مسخر
آن منبع زرنegar فیاض
بخشد به شفق پرند احمر
جنبش گردد دوباره آغاز
گیتی گیرد حیات از سر
گل جلوه‌گری کند بگلزار
بلبل بچمن شود نواگر
شب‌نم شوید غبار از گل
تا چهره نباشدش مکرر
بر شاخ شکوفه‌ها شکوفد
خوشبوی و لطیف و روح پرور
نوری که ز خور شود فروزان
از بام رفیع چرخ اخضر
شوری فکند بملك هستی
هستی است بنور شمس مضمهر
این شور عطیة الهی است
بر جان جهان ز لطف داور

تا جان گیرند جمله ذرات
 تا نشو و نما کنند یکسر
 در پرورش جهان هستی
 خورشید شداست اصل مصدر
 چونانکه بعالم ادب نیز
 مهر است فزون و بی حد و مر
 لکن بخشد صفا فزونتر
 آنکس که بود مهین سخنور
 پر مایه سخنوری ادیبی
 استاد و شهیر و نیک محضر
 همنام علی مرتضی اوست
 در زهد و ورع بسان بوذر
 مشهور بطائی است و باشد
 در فن سخنوری هنرور
 از مهر و محبت خداوند
 نیکو سیر است و مهرگستر
 از طبع روان او چگویم
 سرچشمه‌یی از فرات و کوثر
 گلزار ادب ز لطف شعرش
 بسیار گرفته زیب و زیور
 خورشید ادب یگانه استاد
 هست او بسخن بسی توانگر
 در نظم و رباعی و غزل او
 دارد بسر از فروغ افسر
 در عرصه آسمان مضمون
 رخشنده‌تر از هزار اختر

بر صفحه ز كلك آبدارش
 ریزد ز سحاب فكر شكر
 از لطف شمیم شعر او هست
 پیوسته مشام جان معطر
 در قالب كهنه می سراید
 مضمون نوین بوجه بهتر
 تیغ قلمش ز مو شكافی
 برنده تر از هزار خنجر
 ارزنده بود مقام شعرش
 چون هست گران بها چو گوهر
 امید كه در حیات فانی
 دائم بودش طرب مقرر
 باشد همه حال نيك فرجام
 پیروز و مرفه و مظفر
 محفوظ بدارش از بلايا
 یارب بعلی شفیع محشر
 ببرند لب از مدیحه قاضی
 دیگر مكن این سخن مكرر
 كاین نکته هزار راز دارد
 وین رشته سر دراز دارد

پاسخ به مصطفی قاضی نظام (قاضی)

در صبح گه‌هان که شاه خاور
در عرصه خاک شد مظفر
برچید ز هم صف کواکب
شهباز افق گشود چون پر
شد رشک جهان برآمد
تا لیلی خور بدر ز چادر
انجم چو سرشک چشم مجنون
در جیب فلک شدند مضمحل
افکنند بعشق وامق صبح
عذرای خور از عذار معجز
یا آنکه بدلیری خسرو
شیرین بکشید از سراسر
گفتست و یا دوباره در طور
ربی ارنی کلیم داور
کز آنشده شرق طور سینا
وز بارقه‌اش جهان منور
یا عیسی یکشبه مه رخ
افروخت ز گاهواره زر
اصنام نجوم را فرو ریخت
مانند خلیل پور آذر

گوئی ز طلوع خود دوباره
 جستند حیات خلق از سر
 بر تن بدرید جامه نسرین
 از سر بفکند غنچه مغفر
 شد قامت سرو باز موزون
 شد چهره لاله باز احمر
 از طره سنبلان مشکین
 شد عرصه بوستان معطر
 گوئی که جنان به میهمانی
 آمد بچمن ز چرخ اخضر
 شادان بگرفته بلبلان جا
 گه بر سر سرو و گه صنوبر
 خوانند غزل بلحن دلکش
 از شاعر عارفی سخنور
 آن بذله سرای بزم عرفان
 وان عقده گشای نکته پرور
 آنکس که به مصطفی مسما است
 همنام بحضرت پیمبر
 قاضی که کلام دلنشینش
 صد طعنه زند بعقد گوهر
 در ملك ادب بود توانا
 در عالم شاعری توانگر
 هرگه که قلم بدست گیرد
 دریست که آورد بدفتر
 میزان کمال راست شاهین
 شبباز کلام راست شهپر

از جمله شاعران ممتاز
 وز زمره عارفان کشور
 بس بکر معانی و مضامین
 با نوک قلم کند مصور
 شیرین بود آنقدر کلامش
 گوئی قلمش بود ز شکر
 بس از قدما بود مقدم
 باشد بزمانه گر مأخر
 با مهر نبی دلش مزین
 با حب علی گلشن مخمر
 در بر بودش ز فضل جامه
 بر سر بودش ز علم افسر
 بر تارک نثر تاج زرین
 بر افسر نظم زیب و زیور
 طائی بجواب آن قصیدت
 گفتا که بگفت آن هنرور
 خورشید چو سر زند ز خاور
 گردد همه جهان مسخر

سیدکریم قنبری قصر شیرینی

قلندری

خواهم ایدل باردیگر مشت ساغر وا کنم
سر نهم در پای خم در کوی می ماوا کنم
مست و پاکوبان بخوان شور شیرین سردهم
بیستونرا قصه گویم کوهکن رسوا کنم
شاهدانرا هم ایاغ و سالکانرا میفروش
سر ز مستی برندارم کعبه را حاشا کنم
با قلندر همنشینم خضر راهی بیقرین
پیرو ابدال زمینم غوره را حلوا کنم
باده نوشی در طریقت میفروشی باوفا
عربدهجویی ز وحدت شور و شر برپاکنم
در سلام عید خم آیم بکوی معرفت
شور و حالی از دیار می مگر پیدا کنم
طائی دوران چو گشتی با بسیطی همنشین
قنبر حیدر چو گشتم در دل تو جا کنم

پاسخ به سیدکریم قنبری قصرشیرینی

ایکه میخواهی دوباره مشّت ساغر واکنی
خویشرا بایسد ز مستی غرق در صمبها کنی
میفروشی در طریقت جای خود دارد ولی
دیگر از بهر آنچه خواهی شوروشر برپا کنی
ساقی بزم محبت کرد مدهوشت چنان
آنکه میخواهی ز مستی کعبه را حاشا کنی
پای کوبان شور شیرین گر بخواهی دادسر
پیروی از کوهکن کن از چه اش رسوا کنی
غوره را از صبر میگویند حلوا میشود
ای قلندر باچه خواهی غوره را حلوا کنی
هم ایاغ شاهدان هرگه شدی با میفروش
میشوم ممنون لطفت یاد اگر از ما کنی
آنقدر محبوب دلہائیکه از حسن خصال
نیست شک در هر دلی گر از محبت جا کنی
ساغرت پر باده بادا و دلت لبریز عشق
تا بود باقی جهان زان باده مستیها کنی
قنبری نام تو از آنشد که زاخلاص و ادب
همچنان قنبر غلامی بر در مولا کنی
چون ارادتمند درگاه علی هستی دلت
هرچه میخواهد بذکر یا علی پیدا کنی
هست بالا دستها بهر دعای خیر تو
دست یاری تا تو بهر دیگران بالا کنی
کرده اظهار ضعف خویش طائی زین جواب
زانکه برناید ز تو تا مشّت ساغر واکنی

دکتر کریم متحدهان (کریم)

طائیا بر شاعران سرور تویی
نکته سنجانرا بحق مفخر تویی
عارف و شیرین کلام و نفزگوی
شاعر فعل سخن پرور تویی
نکته گوی نکته سنج نکته دان
نکته پرداز و ادب گستر تویی
خوش کلام و خوش مرام و خوش زبان
خوشدل و خوشخوی و خوش منظر تویی
در زمان نثر بی همتیستی
در جهان نظم نام آور تویی
در بر اهل ادب استاد فن
بر سر اهل سخن افسر تویی
چون تویی مداح دربار علمی
جرعه نوش چشمه کوثر تویی
گفته یی عمری چو مدح اهل بیت
سرفراز عرصه محشر تویی
گفته ات نفز و فصیح است و بلیغ
صاحب اندرز و شعر تر تویی
یکه تاز عرصه شعر و ادب
افتخار ملت و کشور تویی

من یقین دارم ز الطاف کریم
در میان شاعران سرور تویی

۱۳۶۷ر۸ر۷

پاسخ بدکتر کریم متحدان (کریم)

هان کریم! بر کرم مصدر توئی
در کرامت حاتم دیگر تویی
بر ادیبان حکمت آموز سخن
بر طبیبان رهبر و سرور تویی
نیک خواهی نیک خوئی نیک دل
راستی نیکو ز پا تا سر تویی
هم طبیبی هم ادیبی هم اریب
هم سخن پرداز نام آور تویی
انجمن را انجمن آراستی
در مذاق اهل دل شکر تویی
در کرامت از کریمان اکر می
بر اطبا جملگی مفخر تویی
در جهان مردمی مردانه‌یی
در سپهر نیکویی اختر تویی
گشت از دارالشفایت آشکار
خیر خواه مردم مضطر تویی
باغ ارفاق و وفا را نو گلی
نخل بستان کرم را بر تویی

افسر ایمان که نیکو افسریست
مفتخر بر همچنان افسر تویی
زیوری بر کس چو حسن خلق نیست
صاحب آن بهترین زیور تویی
کوکب اجلال را تو پرتوی
طایر اقبال را شهر تویی
نیت خیر است و کردار تو خیر
خیر خواهانرا بحق رهبر تویی
در طبابت باشدت طبع مسیح
چون طبیب حاذق کشور تویی
شاکرم از آنکه گفتی با مزاح
طائیا بر شاعران سرور توئی

نادعلی کربلائی (کربلائی)

محیط فضل را گوهر بود طائی شمیرانی
سپهر نظم را اختر بود طائی شمیرانی
سرخ سنج و سخن ساز و سخن گوی و سخن آرا
سخندان و سخن پرور بود طائی شمیرانی
بهر بزمیکه با نام سخن تشکیل می یابد
منور شمع آن محضر بود طائی شمیرانی
چه آثار و چه رفتار و چه گفتار و چه کردارش
بمدح آل پیغمبر بود طائی شمیرانی
زمن شد مدعی جویای فضلش پاسخش گفتم
که بر فرق هنر افسر بود طائی شمیرانی
بگفتا از ولای مرتضی دارد نشان گفتم
غلام حیدر صفدر بود طائی شمیرانی
بگفتا از فصاحت بهره دارد شعر او گفتم
از این پندار بالاتر بود طائی شمیرانی
بگفتا آنچه میگوید کند بر آن عمل گفتم
عمل باگفته اش همسر بود طائی شمیرانی
ز سبک تازه و مضمون بکر و طرز نوالحق
کتابش بهترین دفتر بود طائی شمیرانی
بخواندم تا که دیوانش بصدت حسین بدل گفتم
ورا روح القدس یاور بود طائی شمیرانی

ثنا و مدحت ختم رسل با اهل بیت او
 بهر دیوان او زیور بود طائی شمیرانی
 لبانش درسخن گویا بیانش سر بسر شیوا
 کلامش همچنان شکر بود طائی شمیرانی
 سخن را کربلائی ختم کن با این بیان برگو
 بآل اله ثناگستر بود طائی شمیرانی
 ۱۳۶۷ر۸۷

پاسخ به نادعنی کربلائی (کربلائی)

بود چون در کلام کربلائی
 بود عالی مقام کربلائی
 ز شهد حکمت و عرفان و احساس
 بود لبـریز جام کربلائی
 سخن سنجی ادیبی کز کلامش
 فزون شد احترام کربلائی
 ز اشعار بلند دلنشینش
 رود هر جا پیام کربلائی
 هزار احساس و احسان و محبت
 بود در هر سلام کربلائی
 عنایت خیرخواهی رهنمائی
 همین باشد مرام کربلائی
 کند هرکس ز کردار نکویش
 به نیکی یاد نام کربلائی

بارشاد و به تبليغ و به تدريس
 شود طى صبح و شام كربلائی
 سخن در هر محافل با مجالس
 بود از اهتمام كربلائی
 شود گر محتشم هر كس بمالى
 ولا بس احتشام كربلائی
 ولى با اين فضيلت باد نخوت
 نباشد بر مشام كربلائی
 بجا باشد گر از ارزش بگوهر
 زند طعنه كلام كربلائی
 پى ارضای خلاق توانا
 قعود است و قيام كربلائی
 بجای خوى كلاب حب حيدر
 بجوشد از مسام كربلائی
 پى امر جهاد راه يزدان
 سخن باشد حسام كربلائی
 ز حق خواهى كه باشد جاودانى
 بقای مستدام كربلائی
 همیشه شامل احوال طائی
 بود لطف مدام كربلائی
 همین است آرزوى او همیشه
 كه باشد شادكام كربلائی
 نه بيند هيچ گه گرد كدورت
 عذار لاله فام كربلائی

از کمال‌الدین اعتمادی (کمال)

نصیب خویش کسی رحمت خدایی کرد
که جز خدای ز خلق خدا جدایی کرد
هزار حیف بگلزار دنیوی انسان
چو غنچه هستی خود صرف دلگشایی کرد
مخور فریب جهان با دو روز مکنت وجاه
که دهر با عمل اعلان بی وفایی کرد
دراین زمان که دلی آگه از زبانش نیست
دگر توان بچه کس روی آشنایی کرد
«بموش باش دلیرا بسمو نخراشی
بناختی که توانی گره‌گشایی کرد»
«چنان ز سنگ حوادث شکست اعضايم
که فارغ از غم و اندوه مومیایی کرد»
ز تیر آه جگر خسته‌گان مشو غافل
که جای بس بهدف ناوڪ هوایی کرد
گل شکفته محالست باز بسته شود
ز بی حیا نتوان دفع بیحیایی کرد
اگر که چاره کارت بچاره ساز نمی
علاج درد توانی به بی دوايي کرد
بهر دیار روی دل بعشق دوست طید
چگونه موج تواند زیم جدایی کرد

روان صائب و روح کلیم شد خرسند
 چنان که رسم سخن را جناب طایی کرد
 ادیب و فاضل و دانشور و سخندانی
 که بزم شعر از او کسب روشنایی کرد
 یگانه شاعر فعلی که در گفته او
 به بحر خوار گهر را ز بی بهایی کرد
 کسی است طائی شمیرانی آنکه مشهورش
 میان جامعه نیکی و بی ریایی کرد
 به آن مقام که داراست در سخندانی
 کلام خویش منزله ز خودستایی کرد
 اگر سخن زکسی گفت همچو جامی گفت
 اگر ثنا ز کسی کرد چون سنایی کرد
 اگرچه صاحب چندین کتاب و دیوانست
 نه گفت هجو کسی را نه ژاژخایی کرد
 تمام عمر ز روی ارادت و اخلاص
 بمدح ساقی کوثر سخن سرایی کرد
 علی ولی خدا آنکه از طریق جهاد
 بملك بار خدا کار کبریایی کرد
 علیست مظهر حق و علیست مصدر فیض
 که حل مشکل هر ارضی و سمایی کرد
 علی کسی است که از همت و جوانمردی
 ز کار بسته عالم گره گشایی کرد
 علی که در صف کین پا چو در رکاب آورد
 عدو ز هیبت او چهره کهربایی کرد
 نبی مدینه علم و علیست برآن در
 که با جهاد ز عالم ستم زدایی کرد

برای آنکه بجان نبی زیان نرسد
 بخوابگاه نبی خویش را فدایی کرد
 برای میمنت و افتخار در هر صبح
 بخاک درگه او مهر چهره‌سایي کرد
 کمال عرضه سخن میکند باهل کمال
 که پیش هر که نشاید هنرنمایی کرد
 منم ثناگر شیر خدا و عزت او
 که یافت هر که چنین رتبه‌پادشایی کرد

در مدح حضرت موای الموحدین امیر المؤمنین عالی علیه السلام

و پاسخ بقصیده شیوای کمال الدین اعتمادی (کمال)

بحسن خویش چو طاوس خودنمایی کرد
طبیعتش خجل از رنج زشت پایی کرد
بحسن خویش خودآرا مشو که گل خود را
اسیر پنجه گلچین ز دلربایی کرد
مکش زیاری کس دست در تهیدستی
که شاد نی دل خلقی به بینوایی کرد
فروغ محفل اهل نظر تواند شد
بسان شمع کس از کسب روشنایی کرد
نکاست عزت ذاتی کس بعریانی
که عمر کعبه بسی طی به بی‌قبایی کرد
شود بموی تراشیدن امتحان شمشیر
سپهر با ضعفا زورآزمایی کرد
بجای کینه محبت اگر شود حاکم
ز سنگ میشود ایجاد مومیایی کرد
گرفت بر سر پییر و جوان بعزت جا
چو شانه هر که ز مردم گره گشایی کرد
برنگ خانه پوسیده را کند تعمیر
سپید موی خود از غافلی حنایی کرد

جفای چرخ رسد بیشتر پياك دلان
 كه دانه را گهر پياك آسيایی كرد
 رضای خلق بجو گر رضای حق خواهی
 كه تكيه كس نتواند پيارسايی كرد
 تراست شاد دلی از مرگ ديگران غافل
 كه موج می نتواند ز هم جدایی كرد
 ز زاهدان ریاكار شهيد عشق مجو
 شكر نه كس طلب از نای بوریایی كرد
 شود چو بدر سیمین كه ضعیف همچو هلال
 چو ماه كسب شرف هر كه از گدایی كرد
 نمی نهند بگفتارش ارزش و ارجی
 كسیكه خوی چو طوطی بژاژخایی كرد
 بسوی آب حیاتم شداست راهنمون
 بكوی میكدهام هر كه رهنمایی كرد
 فدای نرگس چشمی كه تیر مژگانش
 شكار خویش ز شهری و روستایی كرد
 رهین منت آن نكته دان سخن سنجم
 كه از كرم نظر لطف سوی طایی كرد
 كمال دین كه كه بود اعتمادییش شهرت
 كهام ز مرحمت از سینه غم زدایی كرد
 سخنوری كه ز بكر كلام و در سخن
 قویم ركن و بنای سخن سرایی كرد
 سخن شناس ادیبی كه از بلندای طبع
 میان اهل ادب كسب نيك رایی كرد
 گه از تفزل شیوا گشود عقد گهر
 گه از قصیده غرا هنرنمایی كرد

به محفلی که ز لب برفشان در سخن
 قلیل ارج گهر را به بی بهایی کرد
 نه در محافل از کس سخن بزشتی راند
 نه در مجالس از خویش خودستایی کرد
 به نکته های ادیبانه ام چنان بنواخت
 که ز انفعال مرا چهره کهربایی کرد
 بغیر عذر ندارم پیاسخش سخنی
 در این قصیده گرم طبع نارسایی کرد
 ز روی صدق و ارادت بهر زمان و مکان
 ثنای شیر خدا را به بی ریایی کرد
 جهان مجد و سپهر علا علی که ز قدر
 قضا بقبضه تیغش گره گشایی کرد
 خدیو خطه خلقت که از نخستین روز
 بملك خالق دادار کدخدایی کرد
 علیست دست خدایی که کشتی دین را
 بچارموجه آفات ناخدایی کرد
 علیست آنکه بروز نخست از خلقت
 بانبیاء گرانقدر پیشوایی کرد
 فروغ شمع نبوت ز برق تیغش تافت
 ز بسکه در ره حق خویشرا فدایی کرد
 بهر صحیفه که بسماله آمد عنوانش
 به تحت بسمله آن نام نیک بایی کرد
 طلوع کرد حق از برج تیغ خونریزش
 ز بس ز روی زمین شرك و کین زدایی کرد
 بقلع لشکر فرعون شرك همچو کلیم
 سنان او بجدل معجز عصایی کرد

بسعی ما شط ذوالفقار خونریزش
 عروس شرع کف خویشرا حنایی کرد
 چنان براه خدا جان فشاند و کرد جهاد
 که خویشرا بجهان شهره بر خدایی کرد
 برای کسب تقرب بدرگهش جبریل
 بافتخار شب و روز چهره‌سایبی کرد
 بسعی و قدرت سرپنجه یداللهی
 بدهر مشتهر آئین مصطفایی کرد
 همین بمدحت او بس که عقل دوراندیش
 ز شبهه در حق او فکر کبریایی کرد
 چسان تشکر و تقدیر از کمال کنم
 که ام بدرگه آنشاه رهنمایی کرد
 ز جان و دل شده‌ام پیروش که نیکو گفت
 نصیب خوش کسی رحمت خدایی کرد
 مرا به همچو سخن هیچ افتخاری نیست
 حسود تا به غیابم چه ژاژخایی کرد
 اگر بغیبت من کرد خویشرا رنجه
 مسلم است که از روی بینوایی کرد
 شعار مبتدی‌انست بخل ورزیدن
 نه مبتدیست چرا کار ابتدائی کرد
 کجا رواست که نامش برد به نیکی کس
 کسیکه یاد ز یاران به ناروایی کرد
 بگو بسنج سخن را سپس قضاوت کن
 که در سخن نتوان دعوی هوایی کرد
 کسیکه با همه نیک و بدی زخود راضیست
 بجاست گر ز من اظهار نارضایی کرد

یقین مراست که آندوست با همه نیکی
بخود رجوع در این ورطه قضایی کرد
کنم تشکر از ایشان که باز یاد مرا
نموده است اگرچه به بیوفایی کرد

سید مرتضی محمدی نژاد کهتر اصفهانی

باله‌ای باد صبا گر گذری جانب طائسی
بوسه زن برکف او ازمن برخوان بعجاله
کای ترا جمله افکار نهانی به تصرف
وی ترا زمرة ابکار معانی بعجاله
زاده طبع تو دارد همه شعر شعرا را
آن فضیلت که برالفاظ دگر لفظ جلاله
عشر اعشار مدیح تو قضا خواست نویسد
ساخت روز ازل از نه ورق چرخ رساله
طائیا غیر نوازا، من بیدل که به محفل
بیتو هرگز نستانم ز کف یار پیاله
بی گل و لاله رخسار تو در طرف گلستان
چشم پوشم ز تماشای گل و دیدن لاله
من چگویم بمدیح تو که از عقل شنیدم
عجزت السنة الناس عن اوصاف خصاله
بادا حباب تو نزدیک تو اما همه روزه
بادا عدای تو دور از تو ولیکن همه ساله

پاسخ به سید مرتضی محمدی نژاد که ترا صیفهانی

چارده ساله مهم خیز و ده آن راح دوساله
که مرا راحت روحی شده ازدوست حواله
مرحبا بخت مساعد که دراین موسم پیری
چارده ساله بود ساقیم و باده دوساله
راح روحی بمن ازدوست رسیده است که چون خور
میده پرتو ادراک چو ریزد به پیاله
نامه یی کرد مرا مست بدانگونه که گویی
یک قدح باده عجین داشت بهر سطر مقاله
راه بر اهل ادب بردم و ارباب فضیلت
زان طرب نامه که ازدوست مرا گشت احاله
ایکه شعر تو بشعری زده پهلوی بلندی
که سلیلی بکمال و بجمالی ز سلاله
با دل خسته من کرد همان شهد کلامت
که کند نم نم باران بجگر سوخته لاله
کهترت من شمارم که تویی بر همه مهتر
زانکه داری بادب بگر سخن را بحباله
عطش را بنشانیدی از آن شعر پرآبت
همچو آن سبزه نوخیز بنوشیدن ژاله
شرح یک مصرع شعر تو بی پایان نبرد کس
تا ابد یابد اگر وصف کمال تو اطاله

گشت اقليم سخن در كف فضل تو مسخر
گوئيا ملك سخن را بتو دادند قبالة
شهد مضمون نرود از لب طائي بزمانه
هست تا ورد زبانش زتو آن نفز رساله

سید مرتضی محمدی نژاد کهتر اصفهانی

آنکه چون جانست و یار جانی است
مرتضای طائی شمیرانی است
چون نگین در حلقه اهل کمال
از سخن سنجی و حکمت دانی است
شعر نغزش را چو نیکو بنگری
پربها چون گوهر عمانی است
گوی سبقت از کریمان برده است
کاو بحاتم از سخاوت ثانی است
نامه اش را می نهم برچشم شوق
دیده ام ز آن توتیا نورانی است
فاقد هر عادت ناساز و زشت
واجد هر خصلت انسانی است
بنده عشق است و شاهنشاه دل
فارغ از درویشی و سلطانی است
آگه و اهل دل و کهتر نواز
مشرکش از عالم روحانی است
اوستاد شعر توحید است و پند
موشکاف نکته عرفانی است
خدمتش را عهد کردم تا ابد
وین سخن تضمین هم پیمانی است

روز و شب چون بلبلی دستان سرا
در سخن سرگرم در افشانی است
در دو دیوانش به نیکوی دیده ام
طبع وی همپایه قانی است
در بیان مانند البرز استوار
در سخن چون قلزمی طوفانی است
کمتر حق سخن را پاسدار
دوستی چون لؤلؤ عمانی است

پاسخ به سید مرتضی محمدی نژاد (کهنری اصفهانی)

آنکه در شعر اولی بی ثانی است
کهنر آن استاد اصفاهانی است
آن ادیب بسی رقیب نکته‌دان
کز فضیلت اولی بی ثانی است
شاعری ساحر که با سحر بیان
جای مضمون در گهر افشانی است
آن سخن سنجی که در ملك سخن
بی قرین در فن نکته‌دانی است
خسته‌گان را روح می‌بخشد بتن
هر زمانی کاو بخوش الحانی است
همچو موسی بهر اعجاز کلام
بر کف او کلك در ثعبانی است
طبع گوهر یار مضمون پرورش
همچو دریا روز و شب طوفانی است
از فتوت مظهر مردانگیست
وز فضیلت آیت انسانی است
گفته‌اش چون شکر اهوازی است
مطلبش چون گوهر عمانی است
نثر زیبایش همه بکر است و نغز
نظم شیوایش همه عرفانی است

بهر تصویر مضامین بدیع
 كلك او بهتر ز كلك مانى است
 از لبش مضمون بیبارد همچو در
 بس مضامین در دلش زندانی است
 از ادیبان بس برای کسب فیض
 بر زمین درگمش پیشانی است
 پیش طبع او به مضمون پروری
 مشکلی آنسان بدین آسانی است
 يك وجود و اینهمه فضل و کمال
 شاملش چون رحمت رحمانی است
 هست باقی گوهر آثار او
 گرچه خود دنیا و اهلش فانی است
 ای سخن گستر ملاقات بدل
 آرزوی طائی شمرانی است
 طالب دیدار ماه روی تو
 تا همان حدی که خود میدانی است
 نغمه خوان يك گلستانیم ما
 گر صفاهانی و گر تهرانی است
 از خلیج فارس تا بحر خزر
 پر ادیب از مردم ایرانی است
 کاخ عرفان و ادب را ملك ما
 در همه سطح جهانی بانی است
 سلطه گر یابد سخن در شرق و غرب
 حق ایرانی در آن سلطانی است
 نظم و نثر کشور ما در جهان
 در مقام و رتبه فوقانی است

پاسداری گر نگردد زین بنا
 حاصلش گمنامی و ویرانی است
 هر که در این ره کند سعی و تلاش
 در جهان محتاج پشتی بانی است
 شغل و منصب نیست مطرح نزد ما
 کان بصنعت وین به بازرگانی است
 مر ندیدستی که فردوسی فحل
 افتخارش پیشه دهقانی است
 انبیا را هم چو نیکو بنگری
 کارشان با زحمت جسمانی است
 از جبل بیرون اگر آرد جمل
 پیشه صالح به اشتر بانی است
 خود شبانی بود ابراهیم هم
 آنکه بر بنیاد کعبه بانی است
 نوح با آن اقتدار و احترام
 پیشه نجاری و کشتی رانی است
 بود بازرگان رسول هراشمی
 جبرئیلش کز پی در بانی است
 هست برتر از ملل فرهنگ ما
 آن گر آلمانی و آن یونانی است
 نظم و نثر ما بدنیای هنر
 شهرت و تاریخ آن طولانی است
 ویژه نکته پروران اصفهان
 کز سخن شان رتبه حسانی است
 آن بلند آوازه شهر با صفا
 نکته دان از عالیش تا دانی است

شهر صنعت شهر فضل و شهر شعر
 کان ز نور علم و دین نورانی است
 گر چه شیراز است گلزار ادب
 اصفهانرا هم بدان همشانی است
 هر ادیبش را که می آری بیاد
 از فصاحت تالی خاقانی است
 پند و اندرز حکیمانش بصدق
 در سخن چون حکمت لقمانی است
 در عبادت زهدشان مقدادی است
 در حقیقت صدقشان سلمانی است
 هر جوانش را که نیکو بنگری
 در صباحت یوسف کنعانی است
 چار باغ آن بهشت دنیویست
 یا بدانجا خلد در مهمانی است
 زنده رود آن ز صافی و صفا
 در حقیقت سلسبیل ثانی است
 من چگویم از پل خواجوی آن
 کان مکان دلبران جانی است
 عالی قاپویش که سر بر زد بچرخ
 رشک گردون از بلند ایوانی است
 عقل در جنبان منارش مانده مات
 کز چه رواینسان بخود جنبانی است
 از نگاه چل ستونش ز ابتکار
 عقل هر بیننده در حیرانی است
 کهترا ای بهتر از هر مهتری
 با تو گفتارم همه وجدانی است

این سخن‌هائیکه نزدت عرضه شد
 از سویلای دل پڑمانی است
 من فراموشت نسازم هیچ‌گاه
 دوستی‌ها گر چه اغلب آنی است
 باش سرگرم سخن‌پرداختن
 کار گردون تا بسرگردانی است
 شاد باش و شاد گوی و شاد زی
 این دعایم نکته پایانی است
 پیروت گشتم که بهرم گفته پی
 آنکه چون جانست و یار جانی است

دکتر مهدی ماحوزی

ای همه زیبائی و بخشندگی
جوهره گوهر پایندگی
از همه تعظیم و ستایش تر است
مدحت و تکریم و نیایش تراست
پرده اول ز خرد ساختی
از خرد این دایره پرداختی
تا دهیش در دو جهان سروری
یافت سخن مسند پیغمبری
نغمه مرغ سخن از پند اوست
این همه نوش از نی پرقند اوست
جان سخنگو ز خرد نام یافت
از سخن این دایره آرام یافت
وحی سخن از سخن وحی خاست
وحی پسین شاهد این مدعاست
وحی پسین از دو لب احمدی
یافت ز حق منزلت سرمدی
با سخن از لوح و قلم درگذشت
در خور پاداشن لوك گشت
مهیبط وحی آمد و دل باز کرد
وام خرد توختن آغاز کرد

هر که سخن از لب او وام کرد
 خنده بر اهریمن ایام کرد
 محکم تنزیل در این مثنوی
 در دهدت باده هل یستوی
 تا که بسوزی خرد خام را
 پاره کنی رشته اوهام را
 شاد زی ای طائی فرخنده نام
 ای به ادب خاصه خیرالانام
 کز تو دمی گوهر شعر دری
 خرج نشد در صفت سامری

کلک پر افسون تو در کار باد
 طبع همایون تو پر بار باد

۶۷۸۷

پاسخ به دکتر مهدی ماحوزی

روز نخستین که خدای ودود
خواست پدید از عدم آرد وجود
پیش که خلقت کند این خاک را
جلوه هستی دهد افلاك را
باید قدرت ز نهاد عدم
کرد عیان خلقت لوح و قلم
بعد قلم در سخن آفرید
مایه هر علم و ستن آفرید
چون بنگارندگی آمد قلم
از سخن افراخت بعالم علم
تا که قلم جلوه هستی گرفت
در سخن اوج ز پستی گرفت
ز آن بجهان باب سخن باز شد
فن سخن پروری آغاز شد
گاه گهی وحی و گه الهام گشت
گه برسل سر خط و پیغام گشت
چیست سخن جوهری از جان دل
چیست سخن گوهری از کان دل
چیست سخن آنکه بدلبندی اش
اهل سخن خواند بفرزندی اش

نیست در ایمن سایه چرخ کهن
 گوهر ارزنده تری از سخن
 علم سمائی که سخندانی است
 رحمتی از رحمت رحمانی است
 هر سخنی کاوست چو شهد و رطب
 جان سخنگوست که آمد بلب
 جوهری از جان و دل انگیختند
 تا که از آن طرح سخن ریختند
 هر سخنی ناب چو گوهر بود
 نیست سخن جان سخنور بود
 تا که سخن صاحب مضمون شود
 قلب سخنور ز الم خون شود
 نیست گیه کان ز گل آید برون
 این گهر از بحر دل آید برون
 نیک سخن گفتن در سفتن است
 سفتن در هم به نکو گفتن است
 نیست بر مردم صاحب نظر
 گوهری از شعر پسندیده تر
 چون سخن آراسته گشت و قویم
 پای نهاد بر سر در یتیم
 آنکه بخلق سخنش پیشه شد
 پاک ز هر فکرت و اندیشه شد
 تا به مضامین بدهد فربهی
 پر ز هنر گردد و از خود تهی
 چند سخن در بر هم بافتن
 هست به از ملک جهان یافتن

فر جهانی بسخن بسته است
 عقد معانی بسخن بسته است
 هر که از این بحر وضو ساخته
 گفت سخن پخته و پرداخته
 اهل معانی که ز خود رسته‌اند
 دسته گل از در سخن بسته‌اند
 هر که کلامش بیها چون زر است
 سر برهش نه که سخن پرور است
 معجز عیسی ز دهان آورد
 آب بقا را ز بیان آورد
 در نظر این قوم اگر چه کمند
 لیک همه گوهری عالمند
 خویشتن اول بهنر ساختند
 پس بسخن گفتن پرداختند
 گفته سخن لیک گهر سفته‌اند
 آنچه نگفته است کس آن گفته‌اند
 جان بدهند از کلمات فصیح
 مرده دلانرا چو کلام مسیح
 عقد گهر را به نوشت آورند
 دسته گل از باغ بهشت آورند
 اهل سخن را بهمه سروریست
 ز آنکه در آن رتبه پیغمبریست
 نیک در این باره نظامی سرود
 آنکه ز پاکان بروانش درود
 پیش و پسی بست صف کبریا
 پس شعرا آمد و پیش انبیا

لب پی گفتار چو بگشوده‌اند
 رنگ بر این آب و گل افزوده‌اند
 گر چه بر این قوم بسی رنجها است
 لیک در آن رنج بسی گنجها است
 پای فراتر زده زین تنکنای
 بر سر خورشید نهادند پای
 اهل سخن را ز همه پیشی است
 چون سخن از عاقبت اندیشی است
 از سخن آرند گهر رنگ رنگ
 بسته از آن دسته گل رنگ رنگ
 شهد و شکر را بهم اندوده‌اند
 ارج سخن از سخن افزوده‌اند
 راه چو بر ملک ادب یافتند
 رشته جانرا بسخن بافتند
 رشته بهر جا ز گهر بسته شد
 از دو لب اهل سخن رسته شد
 یکتا از آنان که به بهروزی است
 فعل زمان مهدی ماحوزی است
 آنکه در اختیار بود ارجمند
 وز ادب و علم بود سر بلبند
 روشنی چشم سرایندگان
 قوت و جان دل پایندگان
 آنکه مرا کشور دل شهر اوست
 ملک سخن ساخته از بهر اوست
 بسکه ورا نیک سرشت آمده
 چون ملک از باغ بهشت آمده

در همه فن مصلحت اندیشه است
 نیک صفاتست و نکو پیشه است
 روی چو بر شعر فصیح آورد
 معجزه‌ها همچو مسیح آورد
 وحش مضامین همه رامش بود
 به ز گهر نغز کلامش بود
 خلقتش از جوهر مردانگیست
 طینتش از گوهر فرزانیست
 بس ز نیاکان ادب آموخته
 گنج گهر از سخن اندوخته
 چون لب نوشین بسخن وا کند
 مشت ز هر در عدن وا کند
 طائی کوتاه کن و خاموش باش
 ترك سخن گوی و همه گوش باش

از تیمسار سرتیپ جواد ملا حیدر

دیدم غزلی که بس خدائست
بمهر ز سروده سنائست
خواندم چو به انتها رسیدم
دیدم که تخلص بطائست

این دو بیت در همان مجلس بزرگداشت ارتجالا سروده و
قرائت شد.

۶۷۸۷

پاسخ به تیمسار سرتیپ جواد ملا حیدر

ای افسر عارف و سخنور
تیمسار جواد ملا حیدر
سرچشمه دانش و معانی
فهرست کتاب نکته دانی
فخر ادب با بسربلندی
دانای سخن بهوشمندی

در عالم دوستی جوانمرد
 با دوست چه گرم و با عدو سرد
 کالای سخن تراست امروز
 مانند تو کس کجاست امروز
 هنگام سخن ز بس فصیحی
 آرنده معجز مسیحی
 در فن سخن چنانی امروز
 هر اهل سخن ترا نوآموز
 باشد سخنت چو رشته در
 کز عیب تهیست وز هنر پر
 هر نکته بهر مقام گفتی
 در بود چه نیکویش بسفتی
 نتوان بنمود این تصور
 ریزد ز دهان هرکس این در
 خواهم که بطول زندگانی
 با خاطر شاد زنده مانی
 عمر تو که با جلال باشد
 بهتر که هزار سال باشد
 تا مهر دهد تجلی و نور
 چشم بد خلق از رخت دور

کیوان معانی (مانی)

طائیا از قلمت صدق و صفا میریزد
سخت در دل بیمار شفا میریزد
در کلام تو ندانم چه نهفته است کز آن
به نهانخانه دل عشق و وفا میریزد

پاسخ به کیوان معانی (مانی)

مانیا از دهن تنگ شکر میریزد
ز لب جای سخن عقد گهر میریزد
به گمانم هنرستان مجسم شده‌یی
آنکه از هر سر موی تو هنر میریزد

از مانی گرگانی

اوج سخن

طائی^۱ از سوز سخن سوخته‌یی مانی را
در دل افروخته‌یی اخگر پنهانی را
زیب دیوان تو فرمود خدا تا باید
پند و اندرز حکیمانه لقمانی را
هرکه زد غوطه در این بحر گهرزای ادب
بکف آرد به یقین گوهر انسانی را
سبک صائب شده با گردش دوران امروز
ختم در اوج سخن طائی شمیرانی را
نور تقوا و فضیلت ز تو ای مرد خدای
متجلی کند آن چهره نورانی را
از پی صائب تبریزی و بیدل امروز
حد همین است در این شیوه سخندانی را
طائی از شیوه شیوا و سخن گفتن نغز
کرده‌یی واله خود مانی گرگانی را

۱- این چامه و چامه بعدی در بخش قصائد طائی به چاپ
رسیده است.

پاسخ بمانی گرگانی

نیست آنمایه بکف طائی شمرانی را
تا که توصیف کند مانی گرگانی را
آن سخن سنج که در طرح مضامین سازد
زنده در خاطره‌ها خاطره مانی را
منم آن قطره که هرگز بحسابم نبرند
لطف یاران بمن آموخت سخندانی را
من نه بینم بخود آنرتبه که درچامه خویش
در حق بنده کنی آن گهرافشانی را
همچو من بی‌هنری را که کند جز تو ثنا
خود همین است نشان خصلت انسانی را
تا تو لب باز بگفتار نمودی شد فاش
بکف آرند چگونه گهر کانی را
گفته بودی که خدا زینت دیوانت کرد
(پند و اندرز حکیمانه لقمانی را)
من خود آن تشنه اندرز و کلام پندم
که کنم دور ز دل خواهش نفسانی را
لیک در سایه تشویق ادیبان نخرم
بریالی به یقین دفتر قآانی را
زانکه مداح علی گشتم و آتش جستم
فیض روح الهی و رتبه حسانی را

پیرو صائب اگر خوانده‌ایم هست بجای
 که غریقم من آن قلمزم طولانی را
 چون در آن موی شکافی بود و ضرب مثل
 زان پذیرفته‌ام این شیوه عرفانی را
 هست طوفانی عشق رخ احباب دلم
 چکنم نیست سکون کشتی طوفانی را
 شاد دل تا بعزیزان چنین انجمن است
 بکلافی نخرم یوسف کنعانی را
 مانیا شاکر و مرهون صفایت کردی
 زاین عمل تا بابد طائی شمرانی را
 از چنان حسن نظر غیر تشکر چکنم
 که عیان ساخته‌یی طینت انسانی را

اسفندیار مشرف

امشب ایدوست به مهمانی طائی شده ایم
بهوای رخ دلدار هوایی شده ایم
از دل دوست که منزلگه الطاف خداست
بر طواف حرم کعبه خدایی شده ایم
میزبان چونکه ز عشاق و مریدان علیست
بردر مهر مرادش به گدایی شده ایم
وطن عشق درون دل و جان بشر است
عاشقانیسم می‌رسید کجایی شده ایم
بشر امروز بزنجیر ستم‌در بند است
بندیانیم که مشتاق رهایی شده ایم
ره موسی ره عیسی ره حق راه علیست
ما بسر در پی این مقصد غایی شده ایم
طائی استاد غزل صائب عصر است ولی
آشنا از سخن او به ستایی شده ایم
پدرم راه علی رفت و مشرف گردید
ما به افکار علی سخت فدایی شده ایم

پاسخ به اسفندیار مشرف

آنچنان محو بدان حسن خدایی شده ایم
که بیک دید بر آن حسن فدایی شده ایم
همه عشاق گواهند که ما در ره عشق
شسته ایم از دل و جان دست و فنایی شده ایم
در رهش هستی خود باخته آنگونه کز آن
شهره شهر به بی برگ و نوایی شده ایم
عشق او گه بحرم میکشد و گه سوی دیر
هیچ معلوم نگردید کجایی شده ایم
دل به خمار سپردیم در این آخر عمر
بسکه بیزار ز اعمال ریایی شده ایم
جان اگر رفت ز تن دامنش از کف ندهیم
ما که آزرد ز آلام جدایی شده ایم
ز الم رست کس ار در غم جانانه بسوخت
زان گرفتار وی از بهر رهایی شده ایم
تا که از قرب مشرف متشرف گشتیم
زان سعادت همه در نغمه سرایی شده ایم
دولت دوستیش تا که نصیب ما شد
زان قرین با کرم و لطف خدایی شده ایم
ای سخن سنج سخنور که ز فیض سخنت
نغمه پرداز چومرغان هوایی شده ایم

همه حسنی همه فضلی همه فیضی تو که ما
 خجل از روی تو زین ژاژ درایی شده ایم
 نفروشیم چرا فخر بر ارباب سخن
 ما که در مکتب فضلت بگدایی شده ایم
 تا ز شهد سخت یافت حلاوت دل ما
 همچو اطفال بکوی تو هوایی شده ایم
 طائی الهام گرفت از تو که گفتی بغزل
 امشب ایدوست به مهمانی طائی شده ایم

محبوب کاشانی

تا یار وفا پیشه به کاشان آمد
بر این تن بی طاقت ما جان آمد
بر انجمن صبا بشارت دادند
گفتند که طائی از شمیران آمد

پاسخ به محبوب کاشانی

طائی اگر از شهر شمیران آمد
با عشق سخنوران کاشان آمد
در انجمن صبا بکسب دانش
آن محفل گرم اهل عرفان آمد

محبوب که شاعری بود کاشانی
کاشعار بلند او بود عرفانی
سنجیده سخنگوی غزل سازی هست
کاو را بجهان شعر نبود ثانی

سید نصراله نقوی (نصر)

ساقی خوش است امشب
با عارفان سرودی
آن آب آتشین را
ساغر گنه ندارد
آتش فکن بجانم
تا مهر لب گشایم
آنانکه با دف و نی
در نور مشعل می
دل داده ایم و شبگرد
چون کاه با رخ زرد
در شام سایه گستر
بزم ادب فروزان
اینجا فضای عشق است
سلطان عشق دارد
شوری ز شوق برپاست
شایسته دلربایی
پر عقده شد دل ما
از آستین برآور
طبع تو پر طراوت
گنجینه صفایی

با صوفیان صفایی
با عاشقان نوایی
امشب مکن فراموش
گاهی یکی دو تایی
تطمیر کن دهانم
با نام آشنایی
کردند راه غم طی
بردند ره بجایی
سوزان در آتش درد
بمجنون کهربایی
ساقی بیا و بنگر
از نور مه لقایی
دولت سرای عشق است
امشب برو بیایی
پیر مراد اینجاست
و آراسته پارسایی
ای پیر محفل ما
دست گره گشایی
روح تو پر سخاوت
در سلك اولیایی

جز حرف حق نگویی
 راضی بهر قضایی
 ای آیت نجابت
 ما را بکوی جانان
 ما تشنه محبت
 تو آبشار عشقی
 ای شاعر یگانه
 فرزین سخن تراشی
 خوشخوی و مهربانی
 بر گلشن شرافت
 با روح پاک باران
 چون صبح نوبهاران
 شعر تو جاودانی
 بس نغز و پر معانی
 طائی بسیط جانرا
 ورنه چه شور و حالی
 ما مدح کس نگفتیم
 جز کشتی ادب را
 از دوست هرچه گوید

جز راه حق نپویی
 یعنی که مرتضایی
 مست از می ولایت
 تو پیر و رهنمایی
 با کوله بار محنت
 تو مهر جانفزایی
 ای صائب زمانه
 نیکو غزلسرائی
 خوش روی و خوش زبانی
 گلواژه حیایی
 با لطف چشمه ساران
 در جلوه و جلایی
 سر مشق زندگانی
 چون گنج پر بهایی
 شور و نشاط از تست
 ورنه چه هوی و هایی
 از خار و خس نگفتیم
 فرزانه ناخدایی
 نیکوست هر چه گوید

گر شعر نصر باشد
 داروی غم زدایی

پاسخ به سید نصراله نقوی (نصر)

ای طره تو خم خم
صهبا بیار خم خم
شد وقت آنکه گیری
افزوده شادی ما
کبکب بیار و خم خم
کز مستیش توان رست
بفکن حجاب از رخ
نیك است وصل خوبان
از جام شکر ادر سکر
تا جمله می کشانرا
بردی بیک تکلم
کردی بیک تبسم
ز آن کفر زلف جستم
ببزار گشتم از آن
نا آشنا به مستی
با ساغری مرا ده
با بانگ بربط و نی
با پارسى شرابم
تا من بوصف یاری
با وجد و بردباری

با فن دلربایی
از بهر غم زدایی
جام رحیق بر کف
سازی بدلربایی
ز آن باده الم-سوز
از جهل و خود نمایی
بگشای غنچه لب
ویژه پس از جدایی
آور معاشران را
از غم دهی رهایی
احباب را دل از کف
عشاق را هوایی
ایمان تازه یی را
زین طاعت ریایی
بودم کنار زاهد
با مستی آشنایی
کن خنك زهد را پی
بر زنگ پارسایی
نیکوترین نگاری
سازم غزلسرائی

ممتاز عارفان نصر
 مصباح نيك نامی
 آن نکته سنج کامل
 شعرش چو وحی نازل
 گفتار آبدارش
 انفاس مشگ. بارش
 وصفش بود روان بخش
 فرش بود سماوی
 بر پاك فطرت او
 بر حسن سیرت او
 در كلام او را
 از کثرت معانی
 ای از خرد سرشته
 کاجماع در تو گشته
 نصر الهی و نصرت
 ای سیدی که هستی
 از حلم و از تواضع
 اینست کز تو نتوان
 خیزد ز نثر نفرت
 باشد بشعر بکرت
 چون سیدی و هستی
 آید ز مستمندان
 در نظم و نثر انسان
 در ملك شعری از آن
 با خلق در معانی
 با گفته های خود کن

رخشان ستاره عصر
 مصداق نيك رایسی
 دارنده فضایل
 با مایه سمایی
 چون رشته لالی
 چون نافه خطایی
 حرفش بود توان بخش
 عزش بود خدایی
 فعلش بود معرف
 شعرش دهد گواهی
 نتوان نهاد ارزش
 وز فرط جانفزایی
 وی بهتر از فرشته
 الطاف کبریایی
 با تست در همه امر
 از نسل مصطفایی
 سر مشق شاعرانی
 سازد کسی جدایی
 اعجاز انبیایی
 افکار اولیایی
 نجل رسول خاتم
 از تو گره گشایی
 شایان کدخدایی
 استادی و سخندان
 يك روی یکزبانی
 زاجباب رهنمایی

کز تو بود نمایان	با آن همه فضیلت
هستی به پی ریایی	مشهور در محافل
در پاسخت سروده	گر این قصیده طایی
چون آن بنارسایی	نشیده‌یی به عمرت
خورشید عالم آرا	تا بد به بحر و برتا
افلاك آسیایی	گردد بگرد خود تا
باشی به شادکامی	دائم به نیک نامی

هستی چنانکه مقرون
با لطف کبریایی

علی نمازی

ای چاکر و ذاکر خدائی
وی شاعر سرفراز طائی
ای در غزل و قصیده ماهر
وی شعر تو پر بها و نادر
دریائی و گوهرت برآمد
شعرت ز صدف چو گوهر آمد
هر شعر که قبل و حال گفتی
در مدح رسول و آل گفتی
بس مدح علی سروده‌یی تو
بر قدر خودت فزوده‌یی تو
هر ذره که داشت مهر حیلدر
گردید چو آفتاب خاور
تجلیل ز تو نمود هرکس
تجلیل ز خود نموده و بس
شعرت همه جا وقار دارد
شمران بتو افتخار دارد
امید بود که روز محشر
بدهد صله ترا پیمبر
این شعرومدال سرفرازی
تقدیم تو میکند نمازی

پاسخ به علی نمازی

ای مایه فخر و سرفرازی
فرزانه ادیب ای نمازی
در لفظ تو مخزن معانی
گفتار تو وحی آسمانی
گویی گهرت در آستین است
چون در سخنان تو متین است
هرگه سخنی بکار بندی
از ارج بروی در بخندی
در مثنویت مرا ستودی
ایاب سخن چو در گشودی
بس شهد و شکر بهم سرشتی
هر نکته که در ورق نوشتی
شیرین بودت چو قند چامه
گوئی ز شکر تراست خامه
هر خط که بهر ورق کشیدی
بد در سخنی که آفریدی
بسرود اگرچه خوش نظامی
آن شاعر ارجمند نامی
لاف از سخن چو در توان زد
آن خشت بود که پر توان زد

در این سخنان خوش به تحقیق
داد است ترا خدای توفیق
خواهم بجهان ز کردگارت
اقبال رفیق و بخت یسارت
طائی که ترا سپاس گو شد
محو تو ز خصلت نکو شد

علی قلی نوری

طائی چه خوش نهال سخن را نشانده‌یی
پای و را بطبع روان آب داده‌یی
آثار خود ز شعر و ادب بهر دوستان
از خود پیادگار بدنیا نهاده‌یی
یاران نکته سنج چو پروانه در نیاز
بر شمع عارضت که بهر جا ستاده‌یی
بر توسن کمال و ادب گشته‌یی سوار
با خنگ معرفت بره شعر رانده‌یی
بر قله‌های شعر و ادب کرده‌یی صعود
در پایگاه سعدی و صائب فتاده‌یی
من مانده‌ام که شعر تو تفسیر چون کنم
شهدی و شکری و یا نقل باده‌یی
بر روی صفحه در و گهر کرده‌یی نثار
آنرا بدرج صفحه دل جای داده‌یی
طائی بگیر دست مرا در ره کمال
یادی کن ای سوار سخن از پیاده‌یی
مداح اهل عزت و آل محمدی
در راه عشق دین خدا با اراده‌یی
نوری کسان ز شعر بکیهان رسیده‌اند
تو همچنان در آخر خط ایستاده‌یی

پاسخ به علی قلی نوری

ای آنکه بر رخم در احسان گشاده‌یی
نوری بنام هستی و هم نورزاده‌یی
دل بیشتر ز پیش سپردم بمهر تو
ز اندم که بر رخم در احسان گشاده‌یی
گه با زبان شعر و گهی با کلام نغز
در پیش پای من ره عرفان نهاده‌یی
گویند مرده گه به سخن زنده میشود
این امتحان تو با سخن خویش داده‌یی
جانم فدای مرحمت باد آنکه نیست
مانند تو ز اهل ادب بی افاده‌یی
بر دامت اگر نرسد دستم این بود
بر قول خویش آخر صف ایستاده‌یی
ای شاعر عزیز که هرگز نمیرسد
بر نشأه قصیدت تو هیچ باده‌یی
در نزد اهل فضل و ادب بهرت افتخار
این بس که در طریق ولا پا نهاده‌یی
کم دیده‌ام بوسعت طبع رسای تو
بر شیخ و خواجه نیز مگر از نواده‌یی
در میچکد ز شعر متین و بلند تو
چون در مقام شعر و ادب فوق‌العاده‌یی

از آن کلام من بکلامت نمیرسد
تو چون سواره هستی و من هم پیاده‌یی
گویم سپاس آنکه بگفتی بشعر خود
طائی چه خوش نهال سخن را نشانده‌یی

استاد ابوالحسن ورزی

طائیا خواندم بسی شعر ترا
که گزین کرده ز آثار تو بود
چون زر از کان و گهر از دریا
اثر طبع گهر بار تو بود
کس ندید است به آواز هزار
آن طراوت که بگفتار تو بود
همه دانند که سرشار و غنی
از هنر طبع گرانبار تو بود
بهتر از گل که بشاخ دگریست
در گلستان هنر بار تو بود
گلبنی رسته ز باغ ادبی
که سخن برگ و هنر بار تو بود
آنکه در خواب نرفته است دمی
دیده روشن و بیدار تو بود
دیده بر بست ز آزادی خویش
هر که يك روز گرفتار تو بود
اشك تابان ز فروغ دل تست
کوکبی گر بشب تار تو بود

پاسخ به استاد ابوالحسن ورزی

ورزی ای خسرو اقلیم ادب
که سخن ختم بگفتار تو شد
جا غزل بر زبر عرش گرفت
باز تا لعل گهر بار تو شد
برده‌یی اوج سخن را جایی
که خردمات ز آثار تو شد
از لب‌ت نقل بدفتر نشده
نقل هر محفلی اشعار تو شد
اهل دل را همه آویزه گوش
شعر چون گوهر شهوار تو شد
راز دل بس بغزل آوردی
هر کسی آگه از اسرار تو شد
نقد دین و دل خود را بفروخت
هر که از عشق خریدار تو شد
در خور مدحت و تحسین و ادب
همه جا طبع سزاوار تو شد
شد خجل بحر ز در پردازی
تا عیان طبع گرانبار تو شد

هر رقیبی ز رقابت شد سرد
 بسخن گرم چو بازار تو شد
 افسر تارك اهل عرفان
 رشته گوهر گفتار تو شد
 ریختی بسکه ز لب در سخن
 عالمی تشنه دیدار تو شد
 با همه حسن و کمالی که تراست
 خود نمائی بخدا عار تو شد
 جا بهر بزم گرفتی آن بزم
 پر در از گفسته در وار تو شد
 نکند یاد ز هر اهل سخن
 هر که آگاه ز مقدار تو شد
 بس نگو کاری و نیکو خصلت
 آنکه سر مشق همه کار تو شد
 باطن و ظاهر تو یکرنگست
 ظاهر و حاکمی پندار تو شد
 در تو هر حسن ز بس باشد جمع
 یار خود شد کسی از یار تو شد
 طائی از مطلع و آغاز سخن
 پیرو سبک تو و کار تو شد

استاد ابوالحسن ورزی

طائی شمیرانی	ای سخنور نامی
در عرب چو حسانی	در عجم چو مسعودی
از تو و سخنهایت	هرچه بر زبان آرم
زانکه برتر از آنی	نیست در خور شأنت

پاسخ به استاد ابوالحسن ورزی

ای عارف ربانی	استاد سخن ورزی
آیین سخندانانی	کز سعی تو شد کامل
بر هرچه بود اول	در پی بودش ثانی
آن اول بی ثانی	لیکن تویی ای استاد
گم مستمع محفل	در تنگ شکر گردد
لب بهر سخن رانی	هرگاه که بگشایی
گردد لب لعل تو	روزی که گهر افشان
از شهرت عمانی	شرمنده شود عمان
چه خواجه و چه خواجه	در کوی تو دانشجو
خاقانی و قانی	در مکتب ابجد خوان
سودا نکند با هیچ	کس گوهر غلطانرا
در صفحه در افشانی	آنجا که کند کلکت
احیا شده از سمیت	آئین غزلگویی
از مطلب روحانی	بس روح بدان دادی
در رقص فتند اشیا	نبود عجب از مستی
از بهر غزلخوانی	آنجا که گشایی لب
در فضل و هنر الحق	مشهور جهانی تو
دیمیم جهانبانی	بر تارک تو زبید

در ملك ادب انسان
 كس نیست كه بتوانم
 از ايسكه بود مشحون
 نتوان گذرد از آن
 گسترده يی آنگونه
 كز آن متمتع شد
 امروز تو حسانی
 حسان عجم گفتند
 فرزانه سخن سنجی
 كز مرتبت فاخر
 وقتيكه بود الكثر
 گوید چه به توصیفت
 من مORM و شعر من
 هدیه چه برم جز این

بی شبه و نظیری تو
 گویم كه بدو مانسی
 آثار تو از مضمون
 خواننده بآسانی
 خوان ادب و عرفان
 هر عالی و هر دانی
 در ملك عجم الحق
 ار پیش به خاقانی
 بی مثل غزلگویی
 ایران شد و ایرانی
 در وصف تو منطقها
 طائی شمیرانی
 ران ملخم باشد
 بر كاخ سلیمانی

از حاجی سید جلال هاشمی

چو بحری پر گهر دیوان اشعارت بود طائی
هزار احسنت بر طبع گهر بارت بود طائی
غزلهایت همه پند و نصیحتهای پر ارزش
ادب آموز و لذت بخش گفتارت بود طائی
توئی آنشاعر ارزنده شایان عصر ما
که در هر جا بلند آواز اشعارت بود طائی
چه آثار نکو از خویشتن بنهاده‌ئی بر جا
همیشه در جهان جاوید آثارت بود طائی
تو تا تاج غلامی علی بنهاده‌ئی بر سر
ز سر بنهادن تاج شهری عارت بود طائی
ترا طبع روان بخشید از آن کردگار تو
که مدحت گوئی سلطان دین کارت بود طائی
بود از چهره‌ات پیدا ملال و داغ فرزندت
از آن چون بهر خون یکسر دل زارت بود طائی

جلال هاشمی از سوی یزدان مسئلت دارد
که دائم لطف مولایم علی یارت بود طائی

پاسخ به سید جلال هاشمی

تا قرائت کردم اشعار جلال هاشمی
کرده‌ام تحسین بگفتار جلال هاشمی
آن سخن پرور که اشعار بلندش کرده است
بیش نزد خلق مقدار جلال هاشمی
آن ادیب نکته سنج نکته‌گوی نکته‌دان
کز سخن پیدا است افکار جلال هاشمی
هر سخن هر جا بپردازد به تحسین آورد
جمله را طبع گهر بار جلال هاشمی
وقت انشاد کلام و گاه مضمون آوری
هست جوشان طبع سرشار جلال هاشمی
با کلامی هر کسی را میکند مجذوب خود
بس پسندید است پندار جلال هاشمی
ز آن سخن‌های گهر باری که گوید شد عیان
کم ز گوهر نیست آثار جلال هاشمی
از سیادت بهره‌مند و با سعادت مقتدر
این بود از بخت بیدار جلال هاشمی
با وجود آنکه پا تا سر کمال است و ادب
خود پرستیدن بود عار جلال هاشمی

خيرخواهی مسلک او هست و نیکی پیشه‌اش
 آفرین بر طرز کردار جلال هاشمی
 يك جهان مهر و وفا دید است و يك عالم صفا
 هر که شد نایل بدیدار جلال هاشمی
 در بر بیگانگان و خویش محبوبیتش
 نیست جز از حسن رفتار جلال هاشمی
 از نکو کاران اگر خواهد کسی یاد آورد
 باید آرد یاد از کار جلال هاشمی
 هست طائی را بدل این آرزو هر صبح و شام
 آنکه لطف حق بود یار جلال هاشمی

دوستان امشب ز احسان شرمسارم کرده‌اند
 گوهر تشویق بس هر سو نثارم کرده‌اند
 نکته سنجان سخن پرور دراین فرخنده بزم
 غرق در گوهر ز شعر آبادارم کرده‌اند
 آنقدر بذل محبت کرده‌اند این دوستان
 آنکه همچون ابراز شرم اشکبارم کرده‌اند
 در مضمون بسکه یاریدند بر فرقم، ز شرم
 سر فکنده همچو شاخ بار دارم کرده‌اند
 بس شراب شعر در مینای وصفم ریختند
 مست و بی خود همچو فردی می‌گسارم کرده‌اند
 داشتم از ضعف دانش روی زردی، حالیا
 سرخ از آرایش تحسین عذارم کرده‌اند
 سر فرازان بلند آوازه ملک سخن
 سر فراز از لطف در شهر و دیارم کرده‌اند
 بسکه گلبارانم از گلهای مضمون ساختند
 همچو گلچینی رها در لاله زارم کرده‌اند
 این طبیبان ادب‌گستر بداروی سخن
 از تن خسته برون رنج و نقارم کرده‌اند
 دسته گل شد نثارم بس ز هر گل چهره‌یی
 هفت آبانماه را خرم بهارم کرده‌اند
 بسکه استادانم تشویق کردند اهل دل
 بوده‌ام بی‌هوش اگر زان هوشیارم کرده‌اند

در پایان آن مجلس فرخنده باشکوه و قرائت چکامه‌های
 شیوای شعرا و سخنرانیهای آموزنده دانشمندان این قصیده
 برای عرض تشکر بعرض حضار رسید.

با همه فقر معانی، شهریاران سخن
 از بزرگی وصف همچون شهریارم کرده‌اند
 داده‌اند ارشاد را در غالب توصیف جا
 تا تر آموزش چو کوهی استوارم کرده‌اند
 پند را پیچیده در لفافه وصف آنچنان
 آنکه در گوش از نکویی گوشوارم کرده‌اند
 رفت از یادم سخن گفتن دگر از فرط شرم
 از سخن بس بذل در شاهوارم کرده‌اند
 نیستم من قابل آنقدر تشویق و کرم
 کاین سخن سنجان بدینسان شرمسارم کرده‌اند
 دوستان نکته دان با همت والای خویش
 بیشتر احسان ز حد انتظارم کرده‌اند
 مانده‌ام تا از چه کس سازم تشکرزین عمل
 بسکه از شرمندگی بی اختیارم کرده‌اند
 از ره کوچک‌نوازی این بزرگان ادب
 گر بدم ناکام امشب کامکارم کرده‌اند
 جز نوآموزی نبودم امشب استادان فن
 رهبری در کار چون آموزگارم کرده‌اند
 این به بیداریست می‌بینم ندانم یا بخواب
 کاین چنین بر مرکب تحسین سوارم کرده‌اند
 زین همه تشویق و تجلیل اینهمه احسان وجود
 راستی بر لطف خود امیدوارم کرده‌اند
 شعر پردازان شورانگیز شعری مرتبت
 زنده بادا شاعران زین پس شعارم کرده‌اند
 در شمار نکته سنجان می‌دانم خویشرا
 از چه این تشویق و لطف بی‌شمارم کرده‌اند

چون نییم من قابل آنقدر تشویق و ادب
 این محبان راستی بر شک دچارم کرده‌اند
 کیستم گمنام فردی دور از دنیای شعر
 کاین همه در مضامین را نثارم کرده‌اند
 من رمیده آهویی در دشت عزلت بوده‌ام
 با کمند لطف صیادان شکارم کرده‌اند
 افتخار من همین بس آنگه در بزمی چنین
 مفتخر مردان قرین افتخارم کرده‌اند
 نامداران سخن پرور بذره پروری
 در میان نامداران نامدارم کرده‌اند
 بر من امشب منتهی بگذاشتند ارباب فضل
 تا ابد بر خویش از آن منت گذارم کرده‌اند
 با زبان الکن از هر يك تشکر میکنم
 زان سخن سنجان که این احسان بکارم کرده‌اند
 خاطراتی هر کسی از عمر دارد طائیا
 خاطره این جشن را در روزگارم کرده‌اند

۱۳۶۷/۸/۷

غزلیات

شهمسوار لیلة الاسری

عشق کمتر جذب میسازد دل ناپاک را
 سخت میسوزاند آتش هیزم نمناک را
 حسن آزادی سرو از بی بری پوشیده ماند
 تنگدستی پرده کرده پرتو ادراک را
 کن دهان ز آلودگی ها پاک مانند صدف
 کابر رحمت در فرو ریزد دهان پاک را
 دل مبر از دوستان پیوند خواهی باز اگر
 وصل نتوان بعد چیدن خوشه های تاک را
 ناز هر خار و خسی را هم کشیدن ذلت است
 خوش به پیری کاو ندارد منت مسواک را
 هر قدر ظالم ضعیف افتد بچشم کم مبین
 شعله ئی اندک بسوزد خرمن خاشاک را
 الفت ناجنس با پاکان نباشد بی ضرر
 مشت خاکی میکند آلوده آب پاک را
 سوزش زخم زبان از زخم شمشیر است بیش
 کس رفو نتواند از سوزن دل صد چاک را
 همچو سوسن در دهان گر صد زبان پیدا کند
 میستایید روز و شب طائی شه لولاک را
 شاه اورنگ مزمل تاجدار مدثر
 آنکه دارد تحت فرمان گردش افلاک را
 گرد عصیانی نخواهد ماند بر رخسار ما
 بحر سازد پاک در خود هر خس و خاشاک را

شهمسوار لیلة الاسری شه امی لقب
 کز قدم بخشید بیش از عرش رتبت خاک را

قهرمان عشق

وصل نیکان سود ندهد مردم ناپاک را
 کم نخواهد کرد شکر تلخی تریاک را
 پیش بی دردان ندارد عرض مطلب حاصلی
 تخم چون قابل بود خواهد زمین پاک را
 آسیا را بهر گندم خورد کردن ساختند
 منع نتوان کرد از این کجروی افلاک را
 آب ریزش دارد از بامی که برف اندود شد
 آورد همراه پیروی دیده نمناک را
 برزبردستان به پیچد قهرمان عشق بیش
 شمع سوزد بیشتر پروانه بی باک را
 گر چه دهر ابله پسند است و زمان احمق نواز
 نیست جایز کس بپوشد پرتو ادراک را
 کاش پاک از لغوگوئیها زبان خود کند
 آنکه با دندان دهد آلودگی مسواک را
 میدهد تغییر بر طعم شکر بادام تلخ
 میکند آلوده بدگویی دهان پاک را
 از برای آدمی مرگ ابتدای زندگیست
 سربریدن میدهد عمر دوباره تاک را
 رنج آور خفت و خواری نباشد بر حریص
 میدهد بر چشم جا آتش خس و خاشاک را
 با نکویان الفت تردامنان باشد خطا
 نم کم از سیلاب نبود خانه نمناک را
 نیست بر کف حاصلی از مزرع فضل و ادب
 چون قلم طائی سخندان گریبان چاک را

جهاد با نفس

در جهاد نفس پیروزی زهمچون پارساست
 که زریاضت دیو نفسش کفش آسا زیرپاست
 آن ریاست را چه ارزش باشدش گر بیم عزل
 در گذر امروز زآن منصب که فردا بی بهاست
 در ستمگر اشک مظلومان نباشد بی اثر
 گرمی تب را بتن پیدایش تبخال کاست
 نیست برطبع حریصان سیری از انبوه مال
 تا خس و خاشاک باشد شعله را هم اشتهاست
 گل چو از گلبن جدا گردید پرپر میشود
 زیستن با دوستان عیش است و تنهائی بلاست
 از می معنی هرآنکس سیر شد خاموش گشت
 جام چون لبریز می گردید دیگر بی صداست
 جستجوی راحتی نارااحتی بار آورد
 راحتی باشد اگر، در متن ترك مدعاست
 قدرت ظالم شود در پوچ مغزان بیشتر
 شعله را سرمایه گردن کشی خار و گیاست
 چون کدورت رفت از دل زندگی شیرین شود
 خانه از آلودگی چون پاك گردد با صفاست
 شعله خاکستر شود آخر بدان گردن کشی
 روز خواری هم برای زورمندان در قفاست
 سگ پپای هرکسی غلطد برای لقمه یی
 در کمال فقر هم رنگ تملق بدنماست
 تنگدستی در هنرمندان هم از حکمت بود
 از شکر چون نی تهی گردید دارای نواست

خداشناسی

خودنما گردید هرکس غافل از یاد خداست
 از خدا بیگانه میباشد هر آنکس خودنماست
 تا خدایت را شناسی خویشرا بشناس چون
 گر کسی نشناخت خود را با خدا نا آشناست
 در محیط خودپرستی گشته یی غرق آنچنان
 کا التجایت روز غم جای خدا بر ناخداست
 عرض مطلب با تواضع میکنند ارباب دل
 تا نگردید است خم قلقل ز مینا برنخاست
 دوستی با بهتر از خود کن کز آن بهتر شوی
 ماه چون با مهر الفت یافت دارای ضیاست
 عرض دانش بی محل کردن دهد شرمندگی
 غیر موسم گر ببارد ابر رحمت نی بلاست
 برستونی متکی گردد چو شد دیوار کج
 قامت خم موسم پیری مدد خواه از عصاست
 در وطن هم بی محبت رنج غربت میکشد
 ورنه از يك پیرهن بو بر همه کنعان رساست
 گوهر غلطان نه تنها در جهان ارزنده است
 گر سخن هم در دهان سنجیده گردد پر بهاست
 زنگ این آئینه را زان آئینه نتوان زدود
 هردلی مأنوس با يك غم در این محنت سراسست
 هست در انسان و حیوان آدمیت امتیاز
 آدمیت گر نبند او را چه فرق از چارپاست
 خوش نوایان بیشتر طائی اسیر محنتند
 میرسد تاز خمه یی بر تار دارای نواست

پرتو توکل

يك چشم مست به زرد صد ساغر مل است
 رویی گشاده نیکتر از خرمنی گل است
 همچون خلیل گل شودش آتش عدو
 آنرا که پشتوانه بعالم توکل است
 خشکد پپای سروی صد نخل باردار
 گه خصم جان و تن غم مال و تجمل است
 فواره با سقوط خود این نشته کرد فاش
 پایان هر جلال و مقامی تنزل است
 مه‌گه شود هلال و گهی بدر میشود
 یعنی که زندگی همه دم در تحول است
 باشد قلیل هستی آشفته خاطران
 کمتر ز هر گلی بجهان عمر سنبل است
 روشن گهر کسی است که کارش چو آینه
 بر روی زشت و صورت زیبا تعادل است
 وجد و ملال را بهم آمیخت روزگار
 پرپر شدن نتیجه خندیدن گل است
 بر پشت خم و بال شود گه وفور مال
 طغیان سیل موجب بر کندن یل است
 بر شوره‌زار می‌دهد آب حیات را
 صرف آبروی آنکه بجمع تمول است
 ظالم به بطن مام نباشد اگر شقی
 در بیضه باز از چه مجهز بچنگل است
 يك یا علی برابر عمری اطاعت است
 ای خوش بحال آنکه ز اهل توسل است

بس فتنه‌ها بزیر زبان کرده است جای
بیچاره آنکه وقت سخن بی‌تأمل است
در دل هرآنچه هست بحرفی شود عیان
تا در بساط شیشه بود می بقلقل است
طائی گمان مدار که در قدسیان بود
آن پرتوی که در دل اهل توکل است

دیده‌های تیزبین

هرچه شادی در جهان بینی بغم پیوسته است
 بهر بشکستن چنین خندان دهان پسته است
 اهل دولت حاجت نشیند اگر پژمان مشو
 مستی و منصب در این عالم بهم پیوسته است
 با تهی مغزان سرو کاری ندارد حادثات
 شاخه بی بر زسنگ رهگذر وارسته است
 ظالم از بی قدرتی کی دست بردارد ز ظلم
 اره شد شمشیر تا دندان‌اش بشکسته است
 چشم بسته میگریزد از جان و حور آن
 هرکسی با دوستان در زندگی بنشسته است
 در حقیقت خود نمایان خویش را نشناختند
 ورنه نخلستان عالم جمله از یک هسته است
 در خدا جویان نباشد دیده‌های تیزبین
 ورنه هربرگی ز خالق آیتی برخسته است
 هرکه زد بر آتش خشم و غضب از صبر آب
 ز آتش نمرود برخورد دسته گل بسته است
 الفت بعد از بریدن نیست چندان با دوام
 هست دارای گره هر رشته‌ئی بگسسته است
 آب زیر برگ را کمتر خطر از سیل نیست
 کن حذر از آنکه هنگام سخن آهسته است
 منصبی تا باشدت یاری کن از درماندگان
 بر نخواهد گشت هر مرغی که از کف بسته است
 الرحیل مرگ را طائی چگونه بشنوی
 موی پیری پنبه‌سان تا راه گوشت بسته است

مکافات عمل

جای درد و رنج دنیا سینه‌های خسته است
 سنگ محنت در کمین خانه در بسته است
 قطره خود را کرد دریا تا بدریا محو شد
 از خودی هرکس تهری گردد بحق پیوسته است
 اندر آن درگه که شیطان راست چشم مغفرت
 کی ز عصیان دست کس ز آن بحر رحمت نشسته است
 از مکافات عمل غافل نمیباید شدن
 سر زناخن میبرند از آنکه رخ را خسته است
 کس نیامد زیر این گردون کز آن ایمن بود
 پای این خم کهن صدها سبو بشکسته است
 میکند همکاری مظلوم ظالم را قوی
 اره را برندگی از نصب چوب دسته است
 از دهان هرکسی شخصیتش ظاهر شود
 نیست پیدارنگ و بویش غنچه تاسر بسته است
 خشمگینان را بنرمی می‌توان تسلیم کرد
 کز میان خار گل با آن طراوت رسته است
 حاجیان در کعبه گل طوف میسازند گر
 گرد دل گشتن طواف مردم شایسته است
 مگذر از خلد نکونامی بنان گندمی
 گرد عصیان بر رخ آدم کز آن بنشسته است
 سرکشان بی بهره‌اند از فیض روشن گوهران
 ز آب نبود بهره ور هر جا زمین برجسته است
 نیست ما را طائیا بیمی ز موج حادثات
 قطره ما تا بدریای کرم پیوسته است

تنگ بی ثمری

رخ کسی که ز ایام لاله رنگ شد است
 سرش چو پای در آخر نشان سنگ شده است
 مباحث غافل از آلام و تنگ بی ثمری
 که پشت بیدخم از بار همچو تنگ شد است
 بجای آنکه بهوش آردت سپیدی موی
 جهان سیاه بچشم ز همچو رنگ شد است
 بعیب جویی کس وقت خود مکن ضایع
 کز آن صفت رخ آئینه پر ز رنگ شد است
 به بد نهاد معاشر شدن بدی آرد
 که چوب در کف پیکان گران خدنگ شد است
 بنا خدا مسپر دل اگر خداجویی
 که صد چو او به یمی طعمه نهنگ شد است
 بگوشه گیری و عزلت مساز عمر تلف
 که آب تیره و بدبوی از درنگ شد است
 ز بسکه الفت مردم ملال آور شد
 چو گور عرصه عالم بدیده تنگ شد است
 مباحث غره به نیروی خود که در ایام
 طعام روبه مسکین دل پلنگ شد است
 بهر مقام که داری بدان قناعت کن
 که خواست قطره شود درنا سنگ شده است
 میار حریف نسنجیده بر زبان طائی
 که شهد بس بدهانها از آن شرنگ شد است

هنر

از هنر مرد هنرور بجهان مفتخر است
 که بر اندام هنرمند هنر زیب و فراست
 نیست سرمایه‌ئی ارزنده‌تر از کسب هنر
 آنکه سرمایه عالم بپرش مختصر است
 دولتی نیست بار زندگی ملک هنر
 ز آن هنرمند بهر جای رود معتبر است
 ارج هر جامعه باشد به هنرمندانش
 ارزش گنج اگر بسته بسیم است و زر است
 هنر آنست که عاجز بود از آن دگران
 و ر بدعویست، هنرمند هر آن رهگذر است
 هنر آنست که آن بهره برند اهل زمان
 ورنه بی‌سود هنر، چون شجر بی‌ثمر است
 ارج بنهد به هنر هر که هنرمند بود
 زانکه هر بی‌هنر از ارج هنر بی‌خبر است
 طعنه بر اهل هنر میزند از بی‌هنری
 بی‌خبر هست ز خود آنکه چه حد بی‌هنر است
 از هنر بیش تمتع ببرند اهل هنر
 لذت روی نکو قسمت صاحب نظر است
 شاد هر خاطر افسرده کنند از اثری
 چون در آنان ز هنر پنجه معجز اثر است
 گر تهیدست گه افتند ز آزادگی است
 سرو را دامن کوتاه از آن تا کمر است
 شخص باید ز خود آثار بجا بگذارد
 نی‌بدان لاغری‌اش منبع شهید و شکر است

ولی ای اهل هنر با هنرت خاضع باش
 بیشتر خم شود آن شاخه که پر بارتر است
 هنری کان سبب کبر و تبختر گردد
 پیش ارباب بصیرت نه هنر دردسر است
 خودنما گشت هر آنکس ز هنر بهره نبرد
 بی من و ماست هر آنکس ز هنر بهره ور است
 تکیه بر کاخ هنر کن نه بمال و مکننت
 کاین بناها بیکی حادثه زیر و زبر است
 سخنی کز دل پردرد برد طائی غم
 بی تکلف سخن مردم صاحب نظر است

صفت کبریایی

در هر مقام اهل دل ایذا کننده نیست
 گر زر نواب تیغ دو دم شد برنده نیست
 با حسن خلق نرم توان کرد خصم را
 شیرینی که رام گشت بر انسان درنده نیست
 همدردی از سیاه دلان خواستن خطاست
 خونی که مرده است بشریان جهنده نیست
 ظالم ز دست داد چو قدرت شود رئوف
 ماریکه گشت فاقد دندان گزنده نیست
 هر لاله رست در چمنی داغدار بود
 کو آن دلی که خسته ز داغی کشنده نیست
 شخص کریم را صفت کبریایی است
 طوبای باغ خلد چو دست دهنده نیست
 از زهدان خشك تحريك طمع مدار
 چو بین اگر که پای بود آن دهنده نیست
 تکرار چند جمله بطوطی بداد ارج
 خوش حرف را کلام مکرر زننده نیست
 کن سعی تا بنام نکو زندگی کنی
 بدنام آنکه زیست همانا که زنده نیست
 طائی درون سینه چه بهتر که خون شود
 آندل که در طریق محبت تپنده نیست

علم بی عمل

علم ار عمل نداشت بجایی رسنده نیست
 بالی اگر ز مرغ شود کم پرنده نیست
 عزلت گزین مباش در این خاکدان که آب
 بدبوی و تیره است هرآنکه رونده نیست
 ظالم قوی بیاری مظلوم میشود
 بی چوب دسته تیشه آهن برنده نیست
 افتادگی نشان بزرگی و پختگی است
 از بی بریست شاخه اگر سر فکنده نیست
 جائی که عمر گل نبود بیش از دو روز
 گلشن بود اگر که جهان جای خنده نیست
 درد غرور را بتواضع نما علاج
 کاین داروار مفید نباشد کشنده نیست
 بی کسب علم کس به مقامی نمی رسد
 نخلی که هرزه رشد کند بر دهنده نیست
 آسایش زمانه ز بی دانشان بود
 بر شاخ بید سنگ طمع کس زننده نیست
 در پیشگاه دوست که افتادگیست شرط
 هرکس ز خود پیاده نگردد برنده نیست
 افسردگیست عام چنان در زمان ما
 کاسپند هم ز آتش سوزان جهنده نیست
 غیر از قد خمیده و مشتی سپید موی
 طائی ترا بدست ز عمر رمنده نیست

تب محبت

ظالم از گریه مظلوم معذب نشود
 نیش با آب جدا از دم عقرب نشود
 خار را رستن از شاخه گل ارج ندارد
 کس بزرگ از اثر نام امواب نشود
 دل آگه نشود دستخوش بی خردان
 شیر بازیچه هر کودک مکتب نشود
 تمهی از ماء و منست آنکه پر از علم و صفاست
 بانگ برخاسته از جام لبالب نشود
 ضعف روحست هر آنقدر شود فربه جسم
 شخص را مصلحت آنست مکعب نشود
 نیش سوزن زدنی کیفر نشتر دارد
 سعی آن کن که کسی از تو معذب نشود
 کینه خصم ملایم بود آن زهر که مار
 در دهان باشدش و ظاهر از لب نشود
 پرده بر ننگ خیانت نشود کثرت مال
 موی برداشت هر آن کاسه مذهب نشود
 جوهر تیغ برنده بود از آتش و آب
 هیچکس بی الم و رنج مجرب نشود
 هرچه از نازکیش پاره شود غیر بشر
 آدمی کاش دچار تب غیغب نشود —
 بی خموشی نرسد گوهر مقصود بکف
 بوسه انجام جز از دوختن لب نشود
 از تب کرم محبت سخن آور طمائی
 بدنی کاش که بی گرمی این تب نشود

کعبه مقصود

نکویی و بدی کس نه از نسب باشد
 نکو نکوست گر از نسل بولهب باشد
 نسب به نیک و بد کس سبب نخواهد شد
 چنانکه خار بگل نیز منتسب باشد
 بقدر ارزش هر کس نهند عزت خلق
 که ارج نخل به اندازه رطب باشد
 دهان بهر زه مکن واسلامت ار خواهی
 که غنچه راست امان تاکه بسته لب باشد
 چو گرگ ریخته دندان ستمگر معزول
 اگر بسایه خود هست در غضب باشد
 نداده‌اند بدنیا دل از جوانمردان
 عجز را نبرد کس مگر عزب باشد
 برون ز دایره خویشتن بنه قدمی
 کز آن بکعبه مقصود یک وجب باشد
 در این سرا ز بد و نیک آن مکن شکوه
 فضولی عادت مهمان بی‌ادب باشد
 غرور حسن حجابی بخود نمیگیرد
 که غنچه تا نشکفته است محتجب باشد
 بغیر خوردن و خوابیدن و هوسرانی
 ترا چه فایده از دور روز و شب باشد
 ز عمر رفته توقع مدار برگشتن
 مسیر سیل نه دیگر سوی عقب باشد
 ز صورتست مرا صورت آفرین منظور
 دو دیده‌ام نه پی چشم و خال لب باشد
 به آبرو نرسد ارزش گهر طائی
 چرا دهان صدف باز بر طلب باشد

حسن ایمان

اهل دل تا جای در حصن توکل کرده‌اند
 موج را در بحر زیر پای خود پل کرده‌اند
 حسن ایمان را تماشا کن که اهل معرفت
 ذکر توحید استماع از لحن بلبل کرده‌اند
 خشک مغزانی که ره بردند بر اوج مقام
 همچنان فواره با سرعت تنزل کرده‌اند
 آبیاری ز آبروها میشود گشت امید
 عزت خود خلق بس خرج تجمل کرده‌اند
 خون ناحق روی ظالم را چنان گلگون نمود
 چشم‌ها خون کرده تايك جام پرمل کرده‌اند
 حب دنیا پرده شد بر دیده حق‌بین خلق
 کز خودی مستند و از خالق تغافل کرده‌اند
 گنج آسایش کلیدی غیر خاموشی نیافت
 در قفس هم بهر آوا جای بلبل کرده‌اند
 تا نسنجیدی کلام خویش را لب و مکن
 کز چنین کردار ارباب سخن گل کرده‌اند
 رام خاکستر ز نرمی آتش سوزان شود
 خصم را مغلوب نیکان با تحمل کرده‌اند
 عطر افشانی کند ناچار چون شد غنچه گل
 زان بود نودولتان فخر از تمول کرده‌اند
 بر تواضع‌های دشمن دل سپردن زابل‌هیست
 سیل‌ها با پایبوسی رخنه در پل کرده‌اند
 غم بدل طائی هجوم آرد دگر ز اشعار شاد
 شاعران بس وصف جام و ساقی و مل کرده‌اند

کعبه مقصود

سینه‌ها را چاک مانند قلم خواهیم کرد
 در معنی را بصفحه چون رقم خواهیم کرد
 نیست راهی کعبه مقصود را جز راه دل
 معتکف خود را از آن در این حرم خواهیم کرد
 هر غبار کینه را از سینه‌ها خواهیم شست
 بار دیگر این حرم را محترم خواهیم کرد
 کرد خونرا شیر در پستان دواى صبر و حلم
 زان دوا تسلیم نفس متهم خواهیم کرد
 عمر طى گر چون مگس گردد بدست و پا زدن
 شهید را در کام خود بدتر زسم خواهیم کرد
 زهد زاهد بهر حورو میوه‌های جنت است
 ما عبادت را نه از بهر شکم خواهیم کرد
 در بر ارباب دولت کی شود خم قد ما
 تا بدرگاه الهی پشت خم خواهیم کرد
 حشمتی بالاتر از خوی نکو در دهر نیست
 خویش را از همچو حشمت محتشم خواهیم کرد
 هر که جادربحر وحدت کرد پاک از گنه
 خویشتن را غوطه‌ور در همچویم خواهیم کرد
 سرگذشت رفته‌گان درسی است بر آیندگان
 راهرا پیدا زهر نقش قدم خواهیم کرد
 کبک بی هنگام طائی خودرود در چنگ باز
 با خموشی ما علاج این الم خواهیم کرد

جهاد نفس

آن توانائی که بر ظالم تر حم میکند
 گرگ را خونخوارتر بر جان مردم میکند
 میزند بر دست ظالم بوسه آنکس کز طمع
 غافلست از آنکه بوسه نیش کژدم میکند
 محتوای خم نگنجد در دل پیمانه‌یی
 هرتنک ظرف از مقامی خویش را گم میکند
 بی‌ریاضت بر مقامی ره نمی‌جوید کسی
 خون دل انگور را می در دل خم میکند
 گر کسی مانند مریم روزه عفت گرفت
 چون مسیحا زیب گردن طوق انجامد میکند
 مشرب پروانه باید جست و شادیمها نمود
 گر چراغ روشنی پیدا تداوم میکند
 آنکه طوف کعبه دل را بدل با گل نمود
 آب را بنهاده و با گل تیمم میکند
 قاه قاه خنده کوتاه‌کن که در بزم وجود
 دست گلچین را بگل وایک تبسم میکند
 جور گردون میرسد یکسان بهر زیبا وزشت
 آسیا با جو کند آنچه به گندم میکند
 بی‌ثمر بودن بجز خفت ندارد بهره‌یی
 شاخ بی بر خوار خود راهمچو هیزم میکند
 در جهاد نفس پیروزی نصیب آنکسی است
 کز تواضع پیشه‌گان پیدا تقدم میکند
 نامه اعمال ما را شست طائی ابر جود
 سیل اشکم بسکه اظهار تندم میکند

جام جم

ما که وجدان را بهرکاری حکم خواهیم کرد
 کی بهر افتاده از پائی ستم خواهیم کرد
 رهنما خود بینی طاوس شد از بهر ما
 کآنچه برخود بنگریم از خویش کم خواهیم کرد
 این دو بینی خلق را از نور وحدت کرد دور
 ورنه هر جا رأیت آن ذوالکرم خواهیم کرد
 همراهان از دوش هم باری نمیسازند کم
 پس چه خدمت ما در این عالم بهم خواهیم کرد
 غیر خود خواهی ندیدستیم از تن پروران
 ما از آن دوری زهرقطره شکم خواهیم کرد
 ما که در خمخانه غفلت بسر بردیم عمر
 با کدامین آبرو رو بر حرم خواهیم کرد
 تا که مستغنی بسامداد قناعت گشته ایم
 کاسه چوبین خود را جام جم خواهیم کرد
 نیست نامی در جهان بالاتر از نام نکو
 این لوا را باز در عالم علم خواهیم کرد
 تا که از دیدار ما مخلوق چون گل بشکفند
 طبع خود خوش چون نسیم صبحدم خواهیم کرد
 پی به اسرار جهان در شادی غم برده ایم
 درك سوز ساز را از زیر و بم خواهیم کرد
 تا سرو کار است طائی با سخن ما را مدام
 عمر صرف نکته یابی چون قلم خواهیم کرد

کعبه دل

کعبه گل گر شود ویران ز نو بنیان شود
 کعبه دل را چه باید کرد گر ویران شود
 این بنا را حق بنا کرد است و آن يك را خلیل
 با چنین فرقی کجا این کعبه ها یکسان شود
 از گهر جستن نکوتر دل بدست آوردنست
 بهر گوهر غرقه غواص از چه در عمان شود
 عیب را پوشیده نتوان داشتن با سیم و زر
 کی طلادرمان کند فاسد اگر دندان شود
 کن توجه در سخن گفتن که گاه گفتگو
 مطلب از يك نقطه گه نوع دگر عنوان شود
 دشمنی همچون دهان هرزه نبود بهرکس
 رحم بر آن غنچه باید کرد چون خندان شود
 عالم فرتوت از آزاد مردان با صفا است
 سرو فصل برگ ریزان زینت بستان شود
 گاه نیروی غضب لازم شود بر آدمی
 شیر بی آزار چون شد مرکب طفلان شود
 آبرو گردآوری چون گشت آب زندگیست
 در بدر کس از چه بهر چشمه حیوان شود
 از برای زخم شمشیر گرانه هم مرهمیست
 وای بر آنکس که از زخم زبان نالان شود
 خودنمائی پیشه هرکس که شد طاوس وار
 از پر خود در ره صیاد گل افشان شود
 هرکجا عشق و محبت یافتند الفت بهم
 خار اگر روید ز خاکش سنبل الوان شود

ظالم معزول گر لطفی کند از رحم نیست
ناتوان گردد هر آن گرگی که بی دندان شود
زندگی پر از مکافاتست کو اهل تمیز
کم در اینجا کس بفکر امتیاز آن شود
هرکسی سنجیده گو گردید طائی در سخن
پر دهانش چون صدف از گوهر غلطان شود

سرحد تکامل

از خودی هرکس تهی گردد سراپا جان شود
 قطره در عمان هرآنکه محو شد عمان شود
 خانه چون شد رفته از آلودگی یابد صفا
 از کدورت پاک چون گردید دل شادان شود
 بیشتر دارد خطر دشمن اگر بد خانگی
 کرم دندان موجب پوسیدن دندان شود
 بس سعیدانرا شقی کرد است سوء تربیت
 ساده چوبی در کف پیکان گران پیکان شود
 شعله از کوتاهی عمر این سخن را کرد فاش
 زودتر از هر بنا کاخ ستم ویران شود
 با عصا پشت خم پیران نخواهد گشت راست
 گشت چون دیوار مایل بر زمین غلطان شود
 از تهیدستی نشد کم جوهر مردانگی
 میشود برنده هر شمشیر چون عریان شود
 از فنا بتوان سرحد تکامل یافت ره
 خورد چون در آسیا گردید گندم نان شود
 دل میان رشته های آرزوها گشت گم
 ریشه چون پیچید برهم دانه خود پنهان شود
 بر تنک ظرف اعتمادی نیست روز درد و غم
 کاو چو بیدی از نسیم اندکی لرزان شود
 از چه ناسنجیده آری بر زبان آن مطلبی
 کز پشیمانی لب ت رنجیده از دندان شود
 میوه شیرین هرآنکه چید کس از شاخ بید
 عافیت پیدا بزیر این کهن کیهان شود

با ستمگر داشتن الفت نباشد بی‌اثر
آب با آتش معاشر چون شود سوزان شود
بس خریدار سخن نایاب شد طائی دگر
هیچکس مایل نباشد صاحب دیوان شود

خاموشی

رنج و زحمت قسمت ممسك ز جمع مال شد
 خستگی از بار سنگین اجرت حمال شد
 هر که دارای کمالی گشت خاموشی گزید
 تا که تحصیل شکر کرد اندکی نی‌لال شد
 سر بزیر آرد هر آنشاخیکه شد دارای بار
 از چه سرکش میشود انسان چو صاحب‌مال شد
 روزی ار یکدل بدست آری شوی مالکرقاب
 زانکه هر خروار پیدا از ره مثقال شد
 می‌خرند از بهر جان خود خودآرایان خطر
 دشمن طاوس زیبا نقش‌های بال شد
 تا دهان بستم ز نیک و بد دلم آرام گشت
 مهر خاموشی مرا در کنج لب تبخال شد
 کرد باریکش بدرد و رنج مانند هلال
 ساغر هر کس ز مهر چرخ مالا مال شد
 ظالم از همکاری مظلوم می‌گردد قوی
 شعله هم از خار و از خس این چنین جوان شد
 صحت و غفلت نگردد جمع با هم طائیا
 کبک خندان باز را دائم باستقبال شد

لذت دیدار

صرف عمرم چون قلم در راه قیل و قال شد
 طی تمام هستیم در وصف خط و خال شد
 از تفاؤل چون مگس کافتد بتار عنکبوت
 بسته پای کوششم بر رشته آمال شد
 چون سکندر میشود مایوس از آب حباب
 متکی هر غافل بر اختر اقبال شد
 نعمت جنت ندارد لذت دیدار دوست
 دیده یعقوبهم روشن بسدین منوال شد
 در امانست آدمی تا بسته میدارد دهان
 غنچه از خندان شدن پرپر شد و پا مال شد
 طاعتی چون عیب پوشی نیست در نزد خدا
 خوش بحال آنکه عامل بر چنین اعمال شد
 هر کسی کز زندگی میداشت چشم عافیت
 روز پیری بینوا بازیکه اطفال شد
 راستی از نخل خم گشته زباری کمتر است
 آن تنک ظرفی که مست از اندکی اموال شد
 برهدر تا چند بدهی طائیا ساعات عمر
 زانکه ساعت روز گشت و روز ماه و سال شد

کشور دل

خاطر از شادی پیوسته مکدر گردد
 تلخ در کام گهی قند مکرر گردد
 آنکه خواهد بسخن شهره آفاق شود
 باید اول چو قلم منصرف از سر گردد
 وقت خود صرف به تسخیر همه دلمهاکن
 ورنه هرکشور دل زود مسخر گردد
 نکند زخم زبان در دل غافل تأثیر
 پای خوابیده کجا رنجه زنشتر گردد
 آنکه شد مست بفریاد نگردد هشیار
 محو اجلال محالست بخود برگردد
 خودنمائی مکن ار صاحب حسنی گشتی
 که مگس ران دم طاوس در آخر گردد
 مال دنیا نکند چشم حریصانرا پر
 مگس خیره کجا سیر ز شکر گردد
 علم چون بی عمل افتاد ندارد ارزش
 نیست پرواز بدان مرغ که یک پر گردد
 هرگز از صحبت روشن گهران روی متاب
 اهل منصب ز خرابات سیه مست ترند
 مست رتبه بتر از نشأه ساغر گردد
 در زمانیکه کدورت رسد از آمیزش
 از چه رو شاخه ز پیوند مثمر گردد
 دل مرنجان ز کس از زخم زبانی طائی
 کز نفس آینه صاف مکدر گردد

نظم عالم

کم ز تکرار سخن ارج سخنور گردد
 شد چو بسیار قلیل ارزش گوهر گردد
 نظم عالم شده با پست و بلندی تنظیم
 پنج انگشت محالست برابر گردد
 همچو گل دست بدستش ببرند اهل جهان
 هر که شیرین ببر خلق چو شکر گردد
 ماجر او نبرد جان سلامت زمیان
 خون فاسد شده محتاج به نشتر گردد
 فهم خواهد که ز تکرار سخن رنج برد
 کی خجل طوطی از حرف مکرر گردد
 سخنی گو که ندامت نبود پایانش
 مرغ چون جست محالست دگر برگردد
 بیش دارد خطر از خانگی افتد دشمن
 جای یوسف بچه از کید برادر گردد
 یاد کردن ز جنان و نعمش ناشکریست
 هر که را دیدن احباب میسر گردد
 دود در خانه تاریک نگردد پیدا
 ز آه مظلوم کی آگاه ستمگر گردد
 رنج ایام بود قسمت روشن گهران
 رزق آتش بود آن گل که معطر گردد
 به که چون نخل ثمردار سر آرد در پیش
 طائیا هر که در ایام توانگر گردد

مراثی

شهریار ملک سخن

تا توان چون گل بروی زندگی خندید و رفت
از چه همچون خار باید زیر پا غلطید و رفت
آب خضر و آبرو هردو ز يك سرچشمه‌اند
خوش بر احوال کسی کاین نکته را سنجید و رفت
پاك اگر آئینه دلها شود از زنگ بغل
چهره‌ها را میتوان در صورت هم دید و رفت
وقت خود ضایع مکن در چین و برچین جهان
کان یکی آمد بساطی چید و این برچید و رفت
هیچکس با خود نبرد است از متاع دنیوی
بود اگر تاج کیان بر دیگران بخشید و رفت
زیر این طاق مقوس جای خواب امن نیست
هرکه آمد جام لبریز اجل نوشید و رفت
نیست عصیان مانع برگشت سوی کردگار
موج بر ساحل مکرر آمد و غلطید و رفت
دیگران یادش به نیکی میکنند از بعد مرگ
هرکه بذر نيك نامی در جهان پاشید و رفت
همچنان استاد کامل شهریار ملک شعر
آنکه جان تازه بر جسم سخن بخشید و رفت
آن ادب‌گستر نكو نامی که در دوران عمر
در پی نشر معانی روز و شب کوشید و رفت
راستی شایان نام شهریاری بود چون
کم بر اورنگ سخن کس همچو او بالید و رفت
کرد تا در آسمان نکته پردازی طلوع
تا غروب خویشتن تابید چون خورشید و رفت

بهر نشر گوهر مضمون و اشعار بلند
 قلزمی بد آنکه تا آخر نفس جوشید و رفت
 طعنه میزد بر گهر هر نکته گآمد بر لبش
 همچنان ابر بهاران بس گهر بارید و رفت
 گفت سعدی وار و حافظ گونه شعر آنسانکه کرد
 عصر آنان را بعصر خویشتن تجدید و رفت
 جز جناب او که در ملک ادب بد شهریار
 همچو کسوت راجه کس در زندگی پوشید و رفت
 آنقدر با آن هنر بد خاکسار و بی ریا
 شهر یاری تا که در ملک ادب گردید و رفت
 تا غرور شهر یاری جا نگیرد در دلش
 نفس را بینی مکرر بر زمین مالید و رفت
 تا بسنجد خویشتن را با رقیبان زمان
 در ترازوی تواضع خویش را سنجید و رفت
 کرد جا در قلب هر اهل سخن با آمدن
 چون گهر بردیده اهل ادب غلطید و رفت
 برد بر فوق فلک اوج سخن را آنچنان
 تا بعالم کرد نام خویش را جاوید و رفت
 شاعران نغزگو را شهر یار فعل بود
 کاستانش هر که بود اهل سخن بوسید و رفت
 بود آن بحر پر امواجی که از طبع بلند
 طالبان فضل را در سخن بخشید و رفت
 در میان نکته سنجان افتخاری کرد کسب
 هر سخن سنجی که رخ بردر گمش سائید و رفت
 یادگار از خود بجا آثار جاویدان نهاد
 تا اجل طومار عمرش را بهم پیچید و رفت

دید چون ناپایدار این عالم فرتوت را
 همچو گل برگلستان زندگی خندید و رفت
 کی فراموشش کند کس آنکه در دلها بود
 چا بدلها دارد او گر رخ زما پوشید و رفت
 افتخار کشوری گردید از فضل و هنر
 تا ندای ارجعی از سوی حق بشنید و رفت
 تاجش از نور ولایت بود چون این شهریار
 بد منور سینه‌اش از پرتو توحید و رفت
 در جهان پا با ولای آل پیغمبر نهاد
 آنکه زآنان کرد تا آخر نفس تمجید و رفت
 یاد او هرروز در دلها گرامی‌تر شود
 هرکه چون او در پی نشر ادب کوشید و رفت
 با علی و آل محشور است طائی در جنان
 هرکسی عشق علی و آل را بگزید و رفت

سینمای دنیا

و مرثیه در رحلت نویسنده و محقق توانا مرحوم استاد

زین العابدین رهنما

دنیا بسان پرده و تصویر سینماست
 کز آن پدید صورت نقش من و شماست
 هر يك بنوبه صاحب نقشیم اندر آن
 با نقش ما بکار خود این کهنه سینماست
 صحن جهان چو صحنه بازیگران بود
 کاجرای نقش آن بوجود شما و ماست
 این سینمای کهنه که دنیاست نام آن
 هرکس بوسع خویش بصحنش هنرناست
 از فرد فرد خلق هنرپیشه پرورد
 گر طفل شیرخواره و گر پیر پارساست
 امروز اگر بصورت کودک کند ظهور
 فردا بود به نقش پدر روز پس کیاست
 هر دم ز پرده فیلم جدیدی دهد نشان
 ظاهر کند زخلق هرآن سر که درخفاست
 دارای نقش هست دراین صحنه هرکسی
 کاین يك به نقش پادشه آن دیگری گداست
 آگه ز نقش خویش در این صحنه نیست کس
 با آنکه نقش باز بهر صبح و هرماست
 بینندگان صحنه و بازیگرش یکیست
 چون با ادای نقش تماشاگری جداست
 در نقششان ز بسکه تفاوت بود باصل
 اینست اهل فقر اگر آن ز اغنیاست

نقش‌آفرین همچو نمایش‌کنند خلق
 در نقش این توانگر و آن نیز بینواست
 این‌گاه غرق نعمت و آن‌گاه گرسنه
 این خانه در عروسی و آن‌خانه در عزاست
 آن يك بكسب قدرت و شهرت کند تلاش
 پندارد آنکه آن سپر هر غم و بلاست
 این يك بجمع مال بکوشد بدان گمان
 کآن آردش سعادت و سرچشمه بقاست
 آن يك بیچنگ فقر اسیر است و خوشدلست
 گوید که فقر موجب نزدیکی خداست
 ظاهر نشد هنوز که گرداند این اساس
 مخفی است آسیاگر و در گردش آسیاست
 این سینمای کهنه و بازیگران نو
 برپاست تا که بر سر پا چرخ دیرپاست
 هرکس بنوبتش کند اجرای نقش خود
 بی‌آنکه آگهی بودش جزء نقش‌هاست
 این صحنه نمایش و بازیگران آن
 با نقش‌های تازه و نو تا ابد پیوسته.
 چون کهنه نقش‌ها شد و بازی‌گرش ضعیف
 بر عمر نقش و نقش‌گران مرگ انت‌هاست
 مرگ و حیات امر طبیعی است، و آدمی
 محکوم همچو رابطه بی‌چون و بی‌چراست
 لیکن بچشم مرد خدا مرگ و زندگی
 برهم مکملند بدون کمی و کاست
 هرکس بسوی مرگ بيك دیده بنگرد
 بر چشم این بقا بود و دیگری فناست

وانرا که تیره است ز جهل و عناد دل
 گوید که مرگ آخر و پایان ماجراست
 وان عارفیکه راه باسرار برده است
 داند حیات و مرگ دو منزل زهم جداست
 مرد خدا بصورت اگر مرد مرده نیست
 چون مرگ بهر مرد خدا اول بقا است
 مرد خدا ز مرگ حیاتش تمام نیست
 مرگش بدیدگان چو عوض کردن قباست
 مرد خدا که اهل کمال و فضیلت است
 تجدید مطلعی است که اش مرگ ابتداست
 زنده بصورتند بسی مردم جهان
 کآن قوم را حیات بخواب و خور غذاست
 بسیار مرده اند و به معنی نمرده اند
 کآثارشان بصفحه گیتی در آنجلاست
 گاهی شداست آنکه گروهی بمرده اند
 کس بهرشان نگفت که روز غم وعزاست
 لیکن چو رفت مرد خدایی از این جهان
 برخاست بانك آنکه گه ماتم و بکاست
 آری نه مرگ مرد خدا مرگ یکتن است
 مرگ فضیلت است که دارنده بهاست
 باشد فنا ز مرگ و بقا در حیات اگر
 نبود اثر در آنکه چو استاد رهنماست
 آن زین عابدین که ز اعجاز کلك او
 فرعون جهل را بصفت موسی و عصاست
 مرد خدا و مرد قلم مرد جهد و سعی
 آنکسکه زنده نام وی از فضل وازدکاست

آن مرد بی‌قرین و نگارنده متین
 کآثار او به نیکی کردار او گواست
 بتوان چگونه مرده خطایش کنند کسی
 آنرا که نام و شهرت نیکوی در قفاست
 سنجیده گر مراتب اهل قلم شود
 آنان برش چو مقتدی او نیز مقتداست
 در هر گروه طایفه‌یی پیش‌کسوتیست
 او در میان اهل قلم فرد و پیشواست
 بادا درود حق بروانش که نام او
 تا هست از جهان اثر آثار او بجاست
 طائی بعرض تسلیت بازماندگان
 درسوگان فقید به‌سرودن رثاست

در رحلت مرحوم حاجی مرشد محمد مبارکی رحمت‌الله‌علیه

امروز روز محنت و آلام بی‌حد است
روز عزا و رحلت مرشد محمد است
آن نیک نام نیک مرام نکو صفت
کز نیکی صفات بهرجا زبان زد است
نیک آمد است و نیک برفت و نکو بزیست
اینست آنکسیکه ز یزدان مؤید است
نیکی و دیعه‌ی بیست در ابعاد خلق کآن
مقصود ز آفرینش و منظور ایزد است
ارسال انبیا بهمین خاطر از نخست
ز آدم گرفته تا بر رسول موجد است
نیک اختری غروب در ابر لحد نمود
کاندر سپهر مجد و علا نجم اسعد است
چشم از جهان به بست کسی کز درش هنوز
عطر صفاش از همه جانب مصعد است
نام مبارکی که بدان بود شهرتش
ز آن بد که با تبرک ایمان موحد است
رخت از جهان کشید کسی آنگه بعد او
خیریه‌اش چو گردش ایام ممتد است
در مانگه سوانحش از حسن ابتکار
در پیش سیل حادثه سد مسدد است
در هر بنا که کرد، از او یاد میشود
تا آنزمان که خلق در آن در شد و آمد است
مرجا نشانه‌یی ز نکونامیش بود
شادش روان که شاملش الطاف ایزد است

مرگز نمیرد آنکه دلش زنده شد بعشوق
 او زنده است و یادش فرض مؤکد است
 برخیز خلق آنکه کند صرف عمر خود
 مرگ از برای او چو حیات مجدد است
 او رفت از نظر ولی از دل نمیروود
 از بسکه حسن شهرت او بی حد وعد است
 آری بپاید آنکه چنین باشد ارکسی
 مداح با خلوص بر آل محمد است
 خدمتگذار درگاه آل رسول بود
 کاین افتخار بهر جنابش مؤبد است
 شد موی او سپید بدرگاه خسروی
 کز عز و جاه مظهر خلاق سرمد است
 او بوده است ذاکر آنشه که از جلال
 چون آفتاب ظل ولایش ممد است
 آن درگهی که او به غلامیش فخر داشت
 خشتی بر آن ، سرادق چرخ زبرجد است
 آن خاک آستان که بر آن چهره می نهاد
 رخشنده افسریست که بر فرق فرقد است
 هرکس چو او ثناگر آل رسول بود
 شایان عزتست گر ابیض گر اسود است
 عمری بدست مشعل ارشاد اگر که داشت
 آن نور حال پرتو آن خاک و مرقد است
 از لوح روزگار سترده نمی شود
 نامیکه خوش بدفتر ایام مسند است
 باشد مرا یقین که مکان چنین کسی
 در جنب حوض کوثر و خلد مخلد است

فرزند فرد و منحصرش حاج علی رضا
 آنکسکه چون پدر بعمل فرد و مفرد است
 جای پدر بگیرد از احسان و مکرمات
 کاو چون پدر بقید شریعت مقید است
 از والدی چنان ، ولدی باید این چنین
 کمچون پدر ز رنگ من و ما مجرد است
 خواهم اگر که شرح کمالات او دهم
 فهرست آن فزون ز کتابی مجلد است
 گویای تسلیت شده طائی در این عزا
 کاینست رسم دهر اگر نیک یا بد است

این مرثیت سرایی من درچنین عزا
 چون طفل مکتبی است که در ذکر ابجد است

مرثیه در فوت ناگهانی دکتر حسین زینت بخش

رود چگونه ز خاطر لقای زینت بخش
 که کم نمیشود از سر هوای زینت بخش
 چگونه میشود او را ز خاطر خود برد
 که هست در دل هر فرد جای زینت بخش
 اگرچه رفت بظاهر ز دیده احباب
 ولی نمیرود از دل لقای زینت بخش
 خروش و اسفا شد بلند ازیاران
 خموش شد زاجل تا صدای زینت بخش
 گرفتم آنکه وفاتش قبول بتوان کرد
 چسان زیاد بردکس صفای زینت بخش
 حسین نام حسن خوکه هر کسی دیده است
 بچشم مکرمت بی ریای زینت بخش
 سپندگونه بسوزد در آتش این غم
 هر آنکسیکه بود آشنای زینت بخش
 بحسن نوع نوازی و لطف مردمی اش
 نشانه ایست زمجد و علای زینت بخش
 نمرده است و نمیرد بصورت معنی
 که باقی است بعالم بقای زینت بخش
 نداشت چشم عنایت بهیچکس از خلق
 همیشه بود بحق اتکای زینت بخش
 بغیر خدمت درماندگان و محرومین
 نبود است ز طب مدعای زینت بخش
 برایگان پی درمان خلق میشد صرف
 تمام مدت صبح دمسای زینت بخش

بغیر دفع ملال و تألم مرضا
 نبود لذت دیگر برای زینت بخش
 زحسن طینت و پاکی ذات و خصلت نیک
 رضای خلق خدا بد رضای زینت بخش
 هنوز چشم یتیمان جعفریست براه
 که بنگرند رخ دلربای زینت بخش
 دوباره برتن مرضای خسته جان بدهد
 مسیح وار دم جانفزای زینت بخش
 زحد و حصر برونشد زمرادم این شهر
 که جسته اند شفا از دواى زینت بخش
 تمام لطف و صفا بد بخلق پیشه او
 فدای آنهمه لطف و صفای زینت بخش
 هنوز ارزش او را نکرده مردم درك
 که گشت خشت لحد متکای زینت بخش
 کنونکه از کف ما رفته آن در نایاب
 رسیده ایم به ارج و بهای زینت بخش
 بسوز سینه کنند عرض تسلیت طائی
 بخانواده و بر اقربای زینت بخش
 امیدوار برآنم در این مصیبت و غم
 که صبر بر همه بخشد خدای زینت بخش

صفحه	نام	تخلص	مطلع قصاید
۲۰	اسدی توپسر کانی	اسدی	خواهش می کردم ز طائی شاعر شیرین کلام
۲۲	پاسخ به	اسدی	اسدی ای سخنور نامی
۲۴	محمد باصری	باصری	میان شاعران هندامه بر پا میکند طائی
۲۶	پاسخ به	باصری	آشنایی یافتیم تا با کلام باصری
۲۸	دکتر شهریار	بهاری	عشق زانو زده تعظیم کند
۳۰	پاسخ به	بهاری	ای سخن سنج سخندان و ادیب
۳۵	عبدالعظیم بابائی	بابائی	طائیا شاعر شیرین سخنی
۳۶	پاسخ به	بابائی	ایکه بابائی شیرین سخنی
۳۸	مصطفی طائی	بسیط	دل آزرده ام امروز هوای تو کند
۴۰	پاسخ به	بسیط	کر تجلی به فلک مهر لقای تو کند
۴۳	مصطفی طائی	بسیط	مرتضی طائی شمیرانی
۴۵	پاسخ به	بسیط	ای بسیط ایکه در سخندانی
۵۱	پاشا	امیر حسینی	ای شخص تو مخزن معانی
۵۳	عبدالصمد	حقیقت	بامدادن که بگردون مه و شید
۵۷	پاسخ به	حقیقت	صبح صادق ز افق تا که دمید
۶۳	جعفر بابائی	حلاج	هر که را در دل بود شوق تماشا بیشتر
۵۶	پاسخ به	حلاج	هر چه با اهل سخن گشتم هم آوا بیشتر
۶۸	سید رضامیر جعفری	حامی	گردیده صبا امشب یک محفل روحانی
۶۹	پاسخ به	حامی	در بزم صبا دیدم یک محفل روحانی
۷۱	غلامرضا	خالقی	امشب سخن ز طائی شیرین سخن بود
۷۲	پاسخ به	خالقی	موفق طائی شیرین زبانست
۷۴	غلامرضا	خالقی	غرض از نکته دانی درک آنست
۷۶	کیومرث مهدوی	خدیدو	آنکه شعرش چو لعل زمانی است
۷۷	پاسخ به	خدیدو	آنکه استاد در سخندانی است
۷۹	نوریان	دهبان	الا ای طائی ای فرزانه استاد
۸۳	پاسخ به	دهبان	الا ای اوستاد اوستادان
۸۷	حسن	سروی کاشانی	رواست فخر زمین گربر آسمان دارد
۸۸	پاسخ به	سروی	دلم به حلقه آن گیسویی مکان دارد
۹۰	نعمت الله قاضی		سخنرانی
۹۴	عزیزاله مبارکی	شیفته	از آن روزیکه گشتم یا طائی
۹۶	پاسخ به	شیفته	باشد این بس افتخار شیفته

صفحه	نام	تخلص	مطلع قصاید
۱۰۰	عزیزاله مبارکی	شیفته	درود من بتو ای شاعر زمانه درود
۱۰۲	پاسخ به	شیفته	چرا سپاس نگویم که طالع مسعود
۱۰۶	عزیزاله مبارکی	شیفته	مالك الملك شعر و شخص شپیر
۱۰۸	پاسخ به	شیفته	عارف و واقفی و پاك ضمیر
۱۱۰	اسحق شهنازی	شهنازی	بعضر ما اگر جویی نشا از صائب ثانی
۱۱۳	پاسخ به	شهنازی	زهی ای حضرتت استاد در فن سخنانی
۱۱۷	دکتر قراگزلو	شیوا	تا کشیدم باده از خمخانه دیوان وی
۱۱۸	پاسخ به	شیوا	کی قبول افتد مرا تاج کیان و تخت کی
۱۲۰	لطفاله شاه حسینی	شاهد	امشب شده سنگین دلم از بار جدایی
۱۲۲	پاسخ به	شاهد	ای حلقه زلف تو به از مشک ختایی
۱۲۵	سخنرانی	دکتر صبور	
۱۳۰	علی صارمی	علی	تا فروغ رخ تو خیمه در این عالم زد
۱۳۲	پاسخ به	علی	صبح چون خسرو خاور به افق پرچم زد
۱۳۵	موسی اسکانی	فارغ	ز شمران آفتاب علم سر زد
۱۳۶	پاسخ به	فارغ	هر آنکس افسر دانش بسر زد
۱۳۸	مصطفی	فیضی کاشانی	گر فضل بود شعر و سخندان را
۱۳۸	پاسخ به	فیضی کاشانی	گر شاه بود ملك سخندان را
۱۳۹	مصطفی قاضی نظام	قاضی	خورشید که سر زند ز خاور
۱۴۲	پاسخ به	قاضی	در صبح گمان که شاه خاور
۱۴۵	سید کریم	قنبری	خواهم ایدل بار دیگر مشیت ساغر و اکتم
۱۴۶	پاسخ به	قنبری	ایکه میخواهی دوباره مشیت ساغر و اکتم
۱۴۷	دکتر کریم متحدان	کریم	طائیا بر شاعران سرور تویی
۱۴۸	پاسخ به	کریم	هان کریم بر کرم مصدر تویی
۱۵۰	نادعلی کربلائی	کربلائی	محیط فضل را گوهر بود طائی شمیرانی
۱۵۱	پاسخ به	کربلائی	بود چون در کلام کربلایی
۱۵۳	کمال الدین اعتمادی	کمال	نصیب خویش کسی رحمت خدایی کرد
۱۵۶	پاسخ به	کمال	به حسن خویش چو طائوس خود نمایی کرد
۱۶۱	محمدی نژاد	کبتر اصفهانی	با اله ای باد صبا گر گذری جانب طائی
۱۶۲	پاسخ به	کبتر اصفهانی	چارده ساله مهم خیز و ده آن راح دوساله
۱۶۴	محمدی نژاد	کبتر اصفهانی	آنکه چون جانست و یار جانی است
۱۶۶	پاسخ به	کبتر اصفهانی	آنکه در شعر اولی بی ثانی است
۱۷۱	دکتر مهدی ماحوزی	ماحوزی	ای همه زیبایی و بخشندگی

صفحه	نام	تخلص	مطلع قصاید
۱۷۳	پاسخ به	ماحوزی	روز نخستین که خدای و دود
۱۷۸	تیمسار ملاحیدر	ملاحیدر	دیدم غزلی که بس خدائست
۱۷۸	پاسخ به	ملاحیدر	ای افسر عارف و سخنور
۱۸۰	کیوان معانی	مانی	طائیا از قلمت صدق و صفا میریزد
۱۸۰	پاسخ به	مانی	مانیا از دهننت تنگ شکر میریزد
۱۸۱	مانی گرگانی	گرگانی	طائی از سوز سخن سوخته‌ئی مانی را
۱۸۲	پاسخ به	مانی گرگانی	نیست آنمایه بکف طائی شمیرانی را
۱۸۴	اسفندیار مشرف	مشرف	امشب ایدوست به مهمانی طائی شده‌ایم
۱۸۵	پاسخ به	مشرف	آنچنان محو بدان حسن خدایی شده‌ایم
۱۸۷	محبوب کاشانی		تا یار وفا پیشه بکاشان آمد
۱۸۷	پاسخ به	محبوب کاشانی	طائی اگر از شهر شمیران آمد
۱۸۸	سید نصراله نقوی	نصر	ساقی خوش است امشب با صوفیان صفایی
۱۹۰	پاسخ به	نصر	ای طره تو خم خم با فن دلربائی
۱۹۳	علی نمازی	نمازی	ای چاکر و ذاگر خدائی
۱۹۴	پاسخ به	نمازی	ای مایه فخر و سرفرازی
۱۹۶	علی قلی نوری	نوری	طائی چه خوش نهال سخن رانسانده‌پی
۱۹۷	پاسخ به	نوری	ای آنکه بر رخ در افسان گشاده‌پی
۱۹۹	ابوالحسن ورزی		طائیا خواندم بسی شعر ترا
۲۰۰	پاسخ به	ورزی	ورزی ای خسرو اقلیم ادب
۲۰۳	پاسخ به	ورزی	ای سخنور نامی طائی شمیرانی
۲۰۲	ابوالحسن ورزی	ورزی	استاد سخن ورزی ای عارف ربانی
۲۰۵	سیدجلال هاشمی	هاشمی	چو بحری پر گهر دیوان اشعارت بود طائی
۲۰۶	پاسخ به	هاشمی	تا قرائت کردم اشعار جلال هاشمی
۲۰۸	پایان	خاطرات یکشب	دوستان امشب ز احسان شرمسارم کرده‌اند

صفحه	عنوان	غزلیات
۲۱۲	شهبسوار لیلہ الاسری	عشق کمتر جذب میسازد دل ناپاک را
۲۱۳	قهرمان عشق	وصل نیکان سود ندهد مردم ناپاک را
۲۱۴	جهاد با نفس	در جهاد نفس پیروزی زهمچون پارساست
۲۱۵	خداشناسی	خودنما گردید هر کس غافل از یاد خداست
۲۱۶	پرتو توکل	یک چشم مست به ز دوصد خرمنی گل است
۲۱۸	دیده های تیزبین	هرچه شادی در جهان بینی بغم پیوسته است
۲۱۹	مکافات عمل	جای درد و رنج دنیا سینه های خسته است
۲۲۰	ننگ بی ثمری	زخ کسیکه زایام لاله رنگ شد است
۲۱۲	هنر	از هنر مرد هنرور بجهان مفتخر است
۲۲۳	صفت کبریایی	در هر مقام اهل دل ایذاکننده نیست
۲۲۴	علم بی عمل	علم از عمل نداشت بجایی رسنده نیست
۲۲۵	تب محبت	ظالم از گریه مظلوم معذب نشود
۲۲۶	کعبه مقصود	نکویی و بدی کس نه از نسب باشد
۲۲۷	حسن ایمان	اهل دل تا جای در حصن توکل کرده اند
۲۲۸	کعبه مقصود	سینه ها را چاک مانند قلم خواهیم کرد
۲۲۹	جهاد نفس	آن توانائی که بر ظالم ترحم میکند
۲۳۰	جام جم	ما که وجدان را بهرکاری حکم خواهیم کرد
۲۳۱	کعبه دل	کعبه گل گر شود ویران ز نو بنیان شود
۲۳۳	سرحد تکامل	از خودی هر کس تهی گردد سراپا جان شود
۲۳۵	خاموشی	رنج و زحمت قسمت ممسک زجمع مال شد
۲۳۶	لذت دیدار	صرف عمرم چون قلم در راه قیل وقال شد
۲۳۷	کشور دل	خاطر از شادی پیوسته مکرر گردد
۲۳۸	نظم عالم	کم ز تکرار سخن ارج سخنور گردد

صفحه	عنوان	مراثی
۲۴۰	شهریار ملک سخن	تا توان چون گل بروی زندگی خندید و رفت
۲۴۳	سینمای دنیا	دنیا بسان پرده و تصویر سینما است
۲۴۷	مرثیه حاج مرشد مبارکی	امروز روز محنت و آلام بی حد است
۲۵۰	مرثیه دکتر زینت بخش	رود چگونه ز خاطر لقای زینت بخش

سپاسگذاری

وظیفه خود میدانم که از جناب آقای پرویز حاتم صفت مدیر محترم چاپخانه خوشه و آقایان حسن کاشانی نوین اپراتور ماشین لاینوتایپ و احمد فیلسوفیان صفحه بند و اسدالله میرزائی ماشینچی و بیوک اسدالله زاده مصحح و سایر همکاران که در چاپ این مجموعه سعی و کوشش بسیار مبذول داشته اند و از آقای محمد صاحب الزمانی که طرح و خط روی جلد از ایشانست تشکر و سپاسگزاری نمایم و توفیق آنان را در انجام اینگونه کارهای دینی و ادبی از درگاه ایزد متان خواهانم.

مرتضی طائی شمیرانی

خواهشمند است قبل از مطالعه این مجموعه اغلاط زیر را تصحیح فرمائید

صفحه	سطر	غلط	صحیح
۷	۴	از قصه ادای	از قصد ادای
۹	۱۸	تبلیغ و القاء	تبلیغ و القاء
۱۲	۹	شده ناز چمن	شده ناز چمن
۷۵	۸	کز الطاف	کز الطافت
۹۰	۱۲	خرج	خزرج
۱۰۲	۳	جانشین	جالسین
۱۳۳	۱	قریشی	قرشی
۱۳۳	۱۲	خیف و منها	خیف و منا
۱۴۴	۱۰	با حب علی گلشن	با حب علی گلش
۱۴۵	۳	مست و پاکوبان بخوان	مست و پاکوبان بخوانم
۱۴۶	۲۳	کرده اظهار ضعف	کرده بی اظهار ضعف
۱۵۷	۵	تراست شاد دلی	تراست شاد دل
۱۵۷	۹	شود چو بدر سیمین	شود چو بدر سمین
۱۶۷	۱	کهری	کهتر
۱۷۰	۲	از سویلای	از سویدای
۲۱۹	۶	بحر رحمت نشسته	بحر رحمت شسته
۲۲۰	۲۰	درنا سنگ شده است	درباب سنگ شده است

تذکر

صفحه ۷۲ که پاسخ به آقای خالقی میباشد در صفحه بندی اشتباه شده است چون صفحه ۷۴ که مطلع قصیده است و صفحه ۷۳ پایان آنست متعلق به آقای خالقی است و صفحه ۷۲ که بنام آقای خالقی چاپ شده است پاسخ به آقای خالقی است که بقیه آن در صفحه ۷۵ آمده است.